



Interreg
España - Portugal

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional



UNIÓN EUROPEA
UNIÃO EUROPEIA

NEWSLETTER CENCYL Nº3 MAYO 2020

PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO EN LAS CIUDADES CENCYL



Editor: José María Álvarez Perla
Coordinador Red Ciudades Cencyl

Mayo 2020

En esta News se incluyen los artículos:

ITINERARIOS TEMÁTICOS PATRIMONIALES EN EL TERRITORIO CENCYL
Margarita Señor de Oliveira. Licenciada en Historia del Arte

**PROMOCIÓN CONJUNTA DEL PATRIMONIO, LA CULTURA Y EL TURISMO DE
LA RED DE CIUDADES CENCYL**
Francisco Javier Melgosa Arcos. Profesor de la Universidad de Salamanca

La Red de Ciudades CENCYL constituye un **CORREDOR URBANO CULTURAL Y PATRIMONIAL** de primer nivel en la Península Ibérica por el valor del extenso patrimonio histórico que alberga y la calidad y visibilidad de los recursos que atesora.

Elementos patrimoniales de dos ciudades, Coimbra y Salamanca, están incluidos por la UNESCO como **PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**. En el Territorio CENCYL se censan 440 elementos singulares clasificados como Bienes de Interés Cultural (ES) ó del Patrimonio Nacional (PT).

En base a este extenso patrimonio, se pueden identificar **ITINERARIOS CULTURALES ASOCIADOS A RECURSOS MONUMENTALES** de gran valor como Plazas Mayores en Centros Históricos, Catedrales y otras obras de contexto religioso, Universidades, Museos. sin olvidar los valores del patrimonio natural del Territorio Cencyl y las tradiciones y culturas vinícolas y gastronómicas presentes.



Igualmente, las Ciudades CENCYL son un referente en el desarrollo del **TURISMO CULTURAL, DE NATURALEZA Y DE PLAYA**; ya que cuentan con una densa red de establecimientos hoteleros (mas de 280 unidades) repartidos por las ciudades históricas de Valladolid, Salamanca, Ciudad Rodrigo, Guarda, Viseu y Coimbra; las sierras y montañas de Guarda ó las playas de Aveiro y Figueira da Foz.

Esta diversidad de tipologías turísticas explica el continuo incremento de los flujos turísticos, con un creciente protagonismo de los visitantes extranjeros no ya sólo europeos, sino también y, especialmente asiáticos. Las Ciudades CENCYL cuentan con mas de 18.000 plazas de alojamiento hotelero de categoría media-alta, que generaron mas de 2.800.000 pernoctaciones, convirtiéndose en el **PRINCIPAL EJE TURÍSTICO DEL INTERIOR IBÉRICO**.

En este contexto, en el periodo 2017-2020, se ha desarrollado el **PROYECTO CIUDADES CENCYL** cofinanciado por el FEDER (Fondo Europeo de Desarrollo Regional) en el marco del PROGRAMA OPERATIVO DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (INTERREG V-A).

En esta Newsletter presentamos las Acciones desarrolladas incluyendo los siguientes artículos:

ITINERARIOS TEMÁTICOS PATRIMONIALES EN EL TERRITORIO CENCYL
Margarita Señor de Oliveira. Catedrática de Historia del Arte
gseñor@yahoo.es

PROMOCIÓN CONJUNTA DEL PATRIMONIO, LA CULTURA Y EL TURISMO DE LA RED DE CIUDADES CENCYL
Francisco Javier Melgosa Arcos. Profesor de la Universidad de Salamanca

jmelgosa@usal.es

A. ITINERARIOS TEMÁTICOS PATRIMONIALES EN EL TERRITORIO CENCYL

PLAZAS MAYORES EN CENTROS HISTÓRICOS

La existencia de espacios dedicados al intercambio o trueque de mercancías existía ya desde el Primer Milenio y cobran importancia con la civilización romana que dota a estos espacios de nuevas funciones. En la etapa medieval Fueros y Códigos facilitan la llegada de nuevos pobladores al tiempo que continúan con las actividades de mercado e intercambio, construyéndose por ello una serie de edificios de vivienda comunicados con sus tiendas de forma permanente.

La climatología, lluviosa en muchos casos, facilitó la aparición de soportales que fueron utilizados como lugar de reunión, corrillos y encuentros. El espacio central generado se utilizó para la celebración de fiestas, acrobacias, piezas teatrales y en algunos casos ejercicios ecuestres y taurinos.

Existen notables diferencias entre las plazas españolas y portuguesas como se puede reconocer en la actualidad. Por lo general las plazas como las de Valladolid y Salamanca son espacios reconocibles e identificables a primera vista que han funcionado como referentes desde un primer momento. Están dotadas de una memoria colectiva y son espacios exclusivos de sus ciudades en los que los aspectos políticos, religiosos, municipales y comerciales se han mantenido hasta la actualidad; ello se puede deber a la llegada de la monarquía autoritaria representada primero por los Reyes Católicos y posteriormente por Felipe II. Convirtiéndose por una serie de ordenanzas en "Plaza Mayor" perdieron su carácter espontáneo y popular. En su lugar se transformaron en un proyecto programado en forma y función, dando paso a un modelo de carácter cerrado, con fachadas ordenadas, con soluciones porticadas y cuidados alzados que contrastan con las que sirvieron de lugar de reunión y encuentro sin un carácter programático a lo largo de su historia.

En estos casos, la Plaza Mayor asume el papel de máximo exponente de representatividad de una ciudad, por lo que en ella encontraremos los edificios municipales junto a otros religiosos donde discursos, recibimientos, entradas reales, ajusticiamientos o procesos inquisitoriales se codeaban con los elementos festivos y comerciales que seguirán localizándose en el perímetro de la plaza.

En Portugal, sin embargo, no conforman espacios únicos o exclusivos ligados al poder, más bien representan lugares de mercado, comercio y más adelante, con la llegada de la burguesía, lugares de encuentro donde se fraguaron algunas ideologías revolucionarias en ciertas etapas de su historia.

PLAZA MAYOR DE VALLADOLID.

El origen urbano de Valladolid hay que remontarlo a la concesión del señorío que hizo el rey Alfonso XVI en 1074 a Don Pedro Ansúrez. Este territorio situado, a orillas del Pisuerga, entre varios ramales del río Esgueva, tenía una dedicación rural y la villa consiguió su agrandamiento con la repoblación. Se generó a partir de un centro (San Miguel) que dio paso a una plaza y en disposición radio-concéntrica a un conjunto de callejuelas. Extramuros fue creciendo la población y con ella los mercaderes y sus viviendas que sufrieron un incendio en 1561.

Francisco de Salamanca traza entre 1561-62 la Plaza Mayor de Valladolid, la que se considera primera en recibir un carácter programático. Parece que el proyectista trabajó sobre el espacio espontáneo anterior al incendio de 1561. Allí se levantaba desde el siglo XIII fuera del recinto amurallado de la villa un espacio dedicado a ferias y mercado



Tras varios proyectos y numerosas dificultades, se comenzó su construcción en 1563 dilatándose durante cuatro décadas tanto por problemas económicos como por las protestas de los propietarios de los edificios. Los de mayor prestancia se dejaron para el final encargándose a Juan de Herrera en 1585 las trazas para la Panadería y para la Casa Consistorial.

La reconstrucción de la Plaza supone por primera vez en España el esfuerzo de crear un espacio vertebrador a partir del cual partiría un sistema de calles rectilíneas, espacio donde se ofreciera en un mismo lugar una funcionalidad ligada a los aspectos públicos. Para ello se pensaron grandes balconadas, desde las que se pudieran contemplar actos ejemplares, como la ejecución de Don Alvaro de Luna, Tribunales del santo Oficio, funciones mercantiles, festivas y religiosas.

La plaza queda conformada como un rectángulo con 120 metros de largo por 80 de ancho, porticada completamente, utilizando como soporte el granito. Las casas que la configuran utilizan en su estructura y fachadas piedra y ladrillo, con alturas similares y búsqueda de un determinado ritmo en los vanos. Tienen cuatro plantas y presentan soportales apoyados en columnas o pilares en la baja mediante vanos jerarquizados. En la actualidad todos los huecos están ejecutados con balcones.

PLAZA MAYOR DE SALAMANCA.

Espacio que tuvo su origen sobre la antigua Plaza de San Martín, plaza de mercado, centro de la vida social, de intercambios, juegos y representaciones religiosas, que sirvió a los salmantinos de nexo entre el centro de la ciudad y su periferia durante doscientos años. Se encargó el proyecto a Alberto Churriguera, comenzando su edificación en 1729 y finalizando en 1755. Responde a un espíritu festivo, organizándose en cuatro pisos sobre soportales inscritos en un cuadrado de 80 metros de lado, aunque debido a la construcción del Ayuntamiento y el conocido como Pabellón Real, las medidas no sean del todo exactas.

Se considera una de las más elegantes plazas del barroco español por su piedra dorada y el ritmo de los elementos decorativos. Don Rodrigo Caballero y Llanes, corregidor real, quiso tener un espacio grandioso, porticado y con unidad de estilo que hiciera confluir el centro y la periferia. El propósito era mantener las actividades comerciales, que a día de hoy perduran, con la elaboración de un gran escenario para dar a conocer los principales sucesos y festejos de la ciudad.



Las obras continuaron durante 20 años. De planta cuadrangular, aunque irregular por sus medidas, resulta proporcionada en cuanto a su decoración a pesar de encuadrarse dentro del barroco churrigueresco.

La piedra utilizada es la de color dorado de Villamayor, la habitual en los edificios representativos y sirve para realzar la función simbólica de la Plaza. Una iconografía a servicio de la propaganda real (Monarquía, Ejército, Letras y Santos) se sitúa en los medallones que decoran las enjutas de los arcos que conforman los cuatro frentes y que quedaron sin completar.

Sobre la estructura porticada de los arcos se levantan tres alturas decoradas con balcones de hierro y coronados por balaustradas con pináculos. El llamado Pabellón Real y el de San Martín fueron dirigidos por el propio Churriguera. El Ayuntamiento forma parte de una segunda fase constructiva dirigida por García Quiñones en el ala Norte siguiendo el modelo de fachada retablo dividida en dos plantas y que consigue por sus contrastes lumínicos centrar la atención del espectador a modo de escenario teatral.

El carácter festivo de esta plaza la convirtió en un espacio cerrado, corazón de todo hecho trascendente ocurrido en la ciudad. En la actualidad también escenario de numerosos eventos de todo tipo.

PLAZA MAYOR DE CIUDAD RODRIGO.

Ciudad Rodrigo y Guarda tienen en común su formación como núcleos defensivos de frontera y la aparición de los fueros de población para la formación de sus villas. La ciudad crece, por su importancia estratégica, con un recinto amurallado de la época medieval cuando era necesaria la repoblación frente al mundo musulmán. Sin embargo, esas murallas se vieron ampliadas en época moderna con un sistema de baluartes y fosos que condicionaron su planta estrellada (Ruta de las Fortificaciones de Frontera).



El castillo de Enrique II de Trastámara en 1372 se integró en las murallas realizándose la Torre del Homenaje y estancias palaciegas en el siglo XVI. Hoy es Parador Nacional.

Intramuros se desarrolla un conglomerado de calles de origen medieval donde se asientan la Plaza Mayor con la catedral y numerosas casas nobiliarias. Tras una dura etapa medieval, el siglo XVI se considera la edad de oro para la ciudad debido al apoyo que esta presta al emperador Carlos V, apoyo que será recompensado por el rey frente a la facción comunera. De esta etapa son la mayor parte de palacios y monumentos.

La Plaza Mayor de Ciudad Rodrigo se conforma adaptándose a la pendiente del terreno con una planta rectangular, aunque irregular. Ha servido para mercado franco los martes desde que los Reyes Católicos en 1475 le concedieran ese privilegio y para ser el escenario del Carnaval del Toro, declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional destacando el encierro a caballo y el Toro del Aguardiente. Se celebra con anterioridad

a la Cuaresma, respondiendo desde 1417 a un gusto por la tradición taurina que se refleja en los distintos encierros, corridas y capeas.

Destacan edificios como la Casa del Marqués de Cerralbo, edificio del siglo XVI con una fachada decorada con blasones, medallones y roleos. Así mismo la Casa Consistorial situada en la misma Plaza nos habla de la importancia del lugar durante el Renacimiento y su nexa con el Emperador Carlos V a través de sus blasones.

CENTRO URBANO DE GUARDA.

Guarda tiene en común con Ciudad Rodrigo su formación como núcleo defensivo de frontera y la importancia de los fueros de población para la formación de sus villas. El fuero de poblamiento del rey D. Sancho I a fines del siglo XII condiciona el primitivo recinto medieval protegido por un castillo y murallas del que quedan abundantes muestras como son tres puertas de entrada: del Sol, Ferreiros y del Rey y la Torre del Homenaje en el punto más alto de la ciudad.

El centro está representado por la Plaza Velha construida entre los siglos XIV y XVI en estilo de transición del Románico al Manuelino coincidiendo con la sede catedralicia que en ella se sitúa.



Resaltar la importancia en la trama urbana de una judería sefardita que conserva intactas algunas casas en torno a la calle del Amparo y anexas con dos únicas puertas de contacto con la ciudad y que recuerda el significado de su expulsión por los Reyes Católicos.

En el siglo XII el rey D. Sancho I otorgó a Guarda fueros y regalías instalando aquí la sede de la diócesis, lo que explica la importancia de su catedral, hasta convertirse en ducado en 1510 con D. Fernando. La Plaza "Velha" está por tanto ligada a la catedral y a las murallas, lugar desde donde se fue desarrollando la villa con callejones y caserío que guardan ejemplos relevantes.

La Plaza se haya enmarcada entre edificios del románico tardío y manuelino. En la actualidad no ha supuesto un auténtico punto de centralidad hasta su reforma en el 2004 en que se peatonalizó dejando un espacio abierto para explanadas y lugar de eventos aprovechado especialmente en la etapa estival

PLAZA Y CENTRO HISTÓRICO DE VISEU.

De origen prehistórico como lo demuestran los innumerables vestigios encontrados, Viseu en etapa romana era ya un centro urbano de relevancia como se puede observar en los cimientos de la catedral y anexos y también en la Cava de Viriato.

La etapa medieval protegió a la ciudad con una muralla en la que se abrían siete puertas de las que solo se conservan dos.

Intramuros, un conjunto de calles y callejuelas laberínticas donde aún se pueden encontrar recuerdos de la nobleza en casas con recuerdos góticos y de renacimiento, como la Rua Direita o la Rua Escura.

Adro da Sé (atrio de la catedral) es el punto principal de cualquier visita. El material granítico domina el conjunto formado por el Palacio de los Tres Escalones en el punto más alto y desde allí se inicia el caserío.



La plaza conocida como Adro Da Sé presenta cuatro grandes muestras de arte de Viseu como son El mirador de los Canónigos y Torre del Homenaje, la Sé Catedral, el Antiguo palacio de los tres Escalones, hoy Museo de Grao Vasco, y por último la Iglesia de la Misericordia.

La Plaza de la República constituye el llamado Rossio que funcionó como lugar de encuentro desde el siglo XVI. Lugar asimismo de convivencia que fue dotándose de edificios singulares y de gran belleza como el Ayuntamiento y el Banco de Portugal.

PLAZA DO PEIXE Y CENTRO URBANO DE AVEIRO.

En Aveiro cuyas actividades productivas desde la Prehistoria le dan un carácter litoral junto a las de la producción de sal y arcilla, el conjunto tardomedieval dará paso a una villa de carácter notable que irá ampliando su perímetro gracias a los fueros y a la aristocracia.

Ciudad de tradición comercial, se protegió del mar en el siglo XVI comunicándose con éste a través de una efectiva red de canales que ha llegado a nuestros días y que le ha

dado el sobrenombre de Venecia portuguesa. El casco antiguo se extiende a ambos lados del Canal Central y está formado por un entramado de calles peatonales.

La Ría de Aveiro con una extensión de 11 Km recibe aguas de los ríos Vouga, Boco y Antuá y ha generado franjas costeras que desde el siglo XVI formaron una laguna. Por ello se recomienda descubrir el paisaje urbano desde un Moliceiro, barco característico dedicado al transporte de sal y hoy en día de turismo, destacan por la curvatura de su proa y su decoración a veces satírica o religiosa.

Característica de la ciudad los edificios decorados en estilo Art Nouveau, las casas decoradas con azulejo portugués o los suelos con su peculiar empedrado.



En Aveiro no existe una Plaza única que concite la atracción de sus gentes. Quizá la más representativa sea la antigua Plaza del Peixe ligada al canal central de la ría. En un escenario de casas de colores y "moliceiros" que surcan sus aguas. En ella encontramos desde productos artesanales como obras artísticas y de fusión de las últimas tendencias y los mejores ejemplares de pescado fresco. Este antiguo barrio de cara al mar dedicado a actividades pesqueras y de construcción naval tiene como patrono a San Gonzalinho, cuya capilla en este entorno es muestra del fervor popular. Atravesando el Canal nos encontramos con edificios del XVII donde antiguamente se situaba el recinto amurallado.

En segundo lugar nos encontramos con la Plaza de la República resultado de la demolición del convento de San Miguel, más propicia al paseo, lo que ha llevado al Ayuntamiento a preparar una operación centro para revitalizar esta antigua zona y dotarle de un carácter único.

CENTRO HISTÓRICO DE FIGUEIRA. DA FOZ

Figueira comienza su andadura con la fundación del convento de San Antonio en el siglo XVI con un plano irregular ligado a las actividades pesqueras y portuarias. Más tarde, convertida en balneario y centro de reposo de la aristocracia lusa y española en el siglo XIX, nacerá el Barrio Nuevo de Sta. Caterina con criterios de modernidad ligados al Arte Modernista y Decó. La ciudad presenta un plano ortogonal sobre el que se asentarán hoteles, casinos, casas y villas cuyo nexo de unión fue el Teatro-Circo de 1884.

El parque de las Abadías y el jardín Municipal marcaban los límites entre las dos zonas. A partir de los años 60 el perfil de la ciudad cambió por los edificios en altura. terminaron con algunos testimonios de esta época dorada, aunque aún se pueden encontrar vestigios decorativos en algunas casas (ruta modernista).

Una ciudad costera como Figueira da Foz se ha ido desarrollando en relación a su puerto fluvial y al Atlántico, teniendo como base su línea defensiva en torno al Forte Sta. Caterina y Buarcos. Una de sus principales conquistas se relaciona con la transformación de playas fluviales en Plazas para dotar de servicios e infraestructuras a la ciudad. El llamado "Largo Luis de Camoes" se asienta sobre la antigua playa Da Ribeira ganada al río Mondego a finales del siglo XVIII pasando a denominarse Plaza de Comercio, donde su función fue básicamente la de abastecimiento y mercado de abastos por lo que se la conoció como Plaza "Velha".



Su nombre actual fue decidido por el Ayuntamiento en homenaje al poeta. Otro espacio ganado al Mondego lo encontramos en la llamada Plaza "Nova" sobre la antigua Playa da Reboleira para ganar un lugar de encuentro, conocida por su nombre actual "8 de Mayo", que conmemora la entrada del ejército liberal en la ciudad en 1834.

Aunque hoy es un espacio de servicios y comercio tradicional, tiene un gran sabor político ya que fue escenario durante los siglos XVIII Y XIX del movimiento social y político liberal. Se puede observar el monumento dedicado a Manuel Fernández Thomaz que lideró la revolución contra el yugo extranjero y principal responsable de la Constitución de 1822.

Por último, un proyecto de 1986 nos acompaña de nuevo sobre el Mondego, La Plaza de Europa que se extiende en un entorno donde el paisajismo, la hoz del río, y el enorme reloj solar sirven de telón de fondo para un agradable paseo o lugar de acogida para todo tipo de eventos.

CENTRO URBANO DE COIMBRA.

Coimbra, conocida ya su existencia desde época romana, sufrió numerosas invasiones durante toda la Edad Media hasta su conquista definitiva en el siglo XI a los musulmanes. Diversos fueros acrecentaron su importancia. Los primeros reyes portugueses la convirtieron en residencia y sede de sus gobiernos al tiempo que numerosas órdenes religiosas se fueron asentando en su territorio hasta la fundación de la Universidad hecho definitivo para la evolución urbanística de la villa. Debido a su evolución histórica presenta dos centralidades en la ciudad, las llamadas "Alta y Baixa" y una serie de núcleos periféricos que se fueron conexionando posteriormente.

El casco urbano de Coimbra está pues dividido en dos zonas por el río Mondego: la parte Alta de la ciudad a unos 160 metros de altitud con carácter defensivo ligado a su historia y paso obligado entre el Norte y el sur y la Parte Baja de Coimbra coincidente con los arrabales de la Edad Media dedicada especialmente al comercio y artesanía que se agrupaba por oficios.



La zona intramuros durante la dominación musulmana se caracteriza por un trazado sinuoso lleno de callejones y recodos donde la muralla marca el trazado de algunas calles. La Puerta de la Almedina sería el principal acceso.

Dominan esta Coimbra histórica los edificios de la Universidad, incluyendo los tardíos de la época de la Dictadura Salazarista en línea con el fascismo europeo. Zona por tanto más monumental de la ciudad.

La llamada Plaza Velha era el centro de la ciudad y a partir de este núcleo la ciudad se fue expandiendo. En cuanto a calles representativas del acervo de esta zona destacar la "Rua de Sofia" trazada en el siglo XVI con nuevos colegios universitarios una de las mayores calles de Europa en cuanto a amplitud y por su legado la calle Ferreira Borges que al no sufrir alteraciones conserva casas de los siglos XVII y XVIII.

Desde la margen izquierda del río Mondego fundaciones como Santa Clara nos evidencian la importancia para su urbe de esta zona donde algunas villas nos recuerdan sus bellas vistas y su pasado esplendor.

La Plaza del Arrabal en el siglo XV ya fue denominada por su conexión religiosa, de San Bartolomé, más adelante se convirtió en Plaza del Mercado con venta de carnes frescas, ferias de ganado etc., su estatus fue subiendo como se ve en las viviendas de tres alturas que contrastaban con las viviendas unifamiliares del entorno. Un Pelourinho, símbolo de justicia y jerarquía marcó la centralidad del conjunto. Sin embargo, a lo largo de los años no se consiguió la identificación de su sociedad con este entorno y la dispersión no ayudó a su mantenimiento. Funcionó como lugar de encuentro e intercambio en la denominada "Baixinha" por ser fácil su conexión entre el río Mondego y la ciudad intramuros pero siempre teniendo en cuenta la parte Alta de la Ciudad más cuidada por su relación con la Universidad.

CATEDRALES

Este camino nos acercará al conocimiento de la religiosidad a través de los siglos y de los espacios singulares. Tendremos ejemplos de la Edad Media con edificios del románico influidos por el carácter de frontera donde se asientan, otros del gótico final muy localistas y maravillosos ejemplos del Renacimiento cuando se asientan definitivamente las monarquías y la aristocracia empieza a reivindicar un papel en la sociedad.

CATEDRAL DE VALLADOLID.

Valladolid pese a tener importancia en la etapa medieval con la construcción de tres Colegiatas que van ampliando su espacio desde el estilo románico hasta el gótico es en el Renacimiento y a raíz de su capitalidad cuando se convierte en una auténtica ciudad-convento por la cantidad de iglesias y monasterios que en ella se realizan.

La catedral aprovecha diversos espacios de las Colegiatas y se ve condicionada por dimensiones y disposición al tiempo que aprovecha como cantera los materiales preexistentes.

Proyectada por Juan de Herrera en 1580 da paso a una planta rectangular con un testero plano de tal forma que los ejes consiguieran la simetría, al gusto renacentista, que los anteriores proyectos no tenían. Sin embargo, la lentitud en las obras y la falta de presupuesto determinaron una obra inacabada que se rematará muchos años después.

- El edificio solo queda construido desde los pies hasta el crucero.
- Se remata la cabecera en tres ábsides provisionales de ladrillo del siglo XVII en lugar del crucero.
- De las torres proyectadas solo queda una del siglo XIX y no conserva las trazas renacentistas.
- El cuerpo alto de la fachada principal responde al gusto barroco churrigueresco del XVIII.
- Aparición de un conjunto de capillas del lado de la epístola y evangelio sin guardar simetría.



Herrera había trazado también un bello claustro cuadrado de única planta con arquerías de medio punto apoyadas en pilares con la ornamentación de columnas de orden dórico consiguiendo por su ritmo y elegancia un ejemplo de clasicismo, pero no se realizó.

La fachada de gusto clasicista fue rematada por Churriguera en un alarde barroquizante flanqueada por torre octogonal. El interior, sin embargo, traduce el ideal clásico herreriano con líneas de gran pureza. Compuesto de tres naves abriéndose en una de ellas el Museo Diocesano Catedralicio que guarda importantes piezas de arte sacro.

CATEDRAL DE SALAMANCA.

En realidad, son dos catedrales de épocas y estilos distintos pero comunicadas entre sí.

CATEDRAL VIEJA

Iniciada en 1140 en la segunda etapa del románico que introduce influencias orientales en la cubierta del crucero, un cimborrio, conocido como Torre del Gallo, conectada con Zamora y Toro posiblemente por influencia del Poitou francés.

Presenta tres naves con crucero y cabecera con tres ábsides. Es interesante el programa escultórico del interior tanto en los capiteles como en los sepulcros de obispos y nobles. La pintura mural de la bóveda se debe a Nicolás Florentino y trata sobre el Juicio final. **La Virgen de la Vega**, imagen y patrona de la ciudad, pertenece al siglo XII. Se cubre con placas de bronce y esmalte y preside el Retablo Central.

Desde 2002 se pueden visitar las catedrales desde las alturas gracias al programa **Ieronimus** elevándose sobre 30 metros tanto en el interior como en el exterior y teniendo acceso a los tejados, cubiertas y capillas a escasos metros. El recorrido está dotado de medidas de seguridad y merece la pena realizarlo.

CATEDRAL NUEVA- Una de las últimas catedrales construidas en estilo gótico en 1512 con la colaboración de Juan Gil de Hontañón y Juan de Álava entre otros arquitectos, por encargo del Cabildo ante la oscuridad de la catedral vieja y dimensiones poco acordes con el desarrollo salmantino.



Quien realmente transforma su espacio e introduce novedades italianizantes es Rodrigo Gil de Hontañón en 1537 que comienza por elevar la nave central y la fachada que se decora con cresterías, candeleros, molduras y medallones. Crea un interior que recuerda a la catedral de Sevilla por sus elevadas proporciones. El resultado es un exterior con aspecto gótico en sus elementos sustentantes (arbotantes, estribos, pináculos) mas un crucero y girola, donde introduce con armonía una mezcla de elementos góticos, renacentistas y barrocos que recuerdan a los diversos maestros que acompañan la obra. Esta finalizará en barroco en 1733 por los hermanos Churriguera.

CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO.

Catedral de Santa María. Pertenece al núcleo de románico tardío vinculada con Zamora, Toro y Salamanca. Tres naves, crucero y tres ábsides en la cabecera flanqueada por una torre campanario de planta cuadrada que se salvó del terremoto de Lisboa. En la fachada del siglo XVIII se abre una portada de principios del XIII, visible desde el interior, que reproduce un ciclo de la Coronación de la Virgen que se continua en jambas y parteluz.



Las ventanas del triforio son excepcionales, así como las bóvedas del ábside central que fue ampliado en el siglo XVI. Las portadas del crucero pertenecen al románico y desde la nave izquierda se accede al claustro gótico construido a partir del siglo XIII.

La actual Capilla Mayor se debe a Rodrigo Gil de Hontañón, arquitecto de la Catedral Nueva de Salamanca que albergó el desaparecido retablo de Fernando Gallego, expuesto en Tucson (Arizona) en la actualidad con 26 tablas y un segundo retablo de plata desaparecido en la guerra de la independencia. Resaltar la calidad del Coro debido a Rodrigo Alemán en estilo plateresco. Iconografía singular.

CATEDRAL DE GUARDA.

Construida en 1390-Siglo XVI en estilo Gótico y Manuelino, después de que la anterior en estilo románico desapareciese y una segunda fuese destruida en la lucha con los castellanos. Se tardó 150 años en finalizar pese a los esfuerzos del rey D.Manuel I y al obispo Gaviao. Los responsables de su acabado final parecen ser los hermanos Henriques.



El edificio construido en granito, se considera uno de los más notables ejemplos de la arquitectura de fines del gótico. Llama la atención su aspecto de masa fortificada de gran volumen donde casi desaparece la fachada manuelina encajada entre las dos torres de los pies. Sobre esta fachada, recuerdo del rosetón, aparece un óculo decorado con molduras. Las fachadas laterales corresponden al mismo estilo manuelino siendo la norte mas labrada que la sur.

La cabecera, de gran desarrollo juega con los volúmenes y la decoración manuelina se puede observar en los ventanales, así como pináculos coronando el conjunto y gárgolas que juegan con las platabandas que dividen el espacio decoradas con las flores de lis características de este estilo.

En el interior se desarrolla una planta de cruz latina, siendo su nave central cubierta por crucería de ojivas, así como las laterales. El crucero se marca en planta y se cubre con una bóveda estrellada coronada con linterna. La Capilla mayor se conecta por un arco triunfal de finas columnas muy trabajadas y se cubre por una bóveda de nervios cuya clave se cierra con una curiosa piña en suspensión.

Dentro de esta capilla se encuentra el gran Retablo en piedra de Ança que contiene más de cien figuras del Antiguo y Nuevo Testamento atribuido al taller de Joao de Ruao.

CATEDRAL DE VISEU.

El lugar donde se levanta la Catedral se denomina Atrio de la Sé, y es el espacio más representativo de la ciudad ya que centrado por un crucero de granito se forma por La Catedral, el Museo Grão Vasco, la Iglesia de la Misericordia y el Paseo de los Cónegos, que mediante una cubierta voladiza sostenida por columnas conecta el Atrio con la muralla.

Construida probablemente por el conde Don Henrique, es de estructura románica como se puede observar en su planta. Al exterior presenta un carácter defensivo debido a sus dos torres, la fachada de origen manuelino fue transformada por el arquitecto Juan Moreno de Salamanca en el siglo XVII ante su destrucción por la caída de la torre campanario.



Esta fachada se decora austeramente mediante hornacinas con esculturas en piedra cobijadas por la patrona: la Virgen de la Asunción, en la parte baja San Teotonio patrón de Viseu.

El interior destaca por la finura de su bóveda de nervios trabajada a modo de nudo náutico muy al gusto manuelino que se cierra con florones de piedra de Ança con los blasones de los reyes y obispos, especialmente de Diogo Ortiz, obispo de la ciudad a quien se debe la iniciativa de su construcción.

El claustro es del siglo XVI con material de granito lo que no le resta armonía por sus proporciones. Sobre la arquería se levantó un segundo piso en el siglo XVIII. En el ala oriental mediante portada gótica se da paso a la capilla funeraria del Obispo D. Juan Vicente del siglo XV cubierta por un artesonado mudéjar de extraño diseño.

A la iglesia se pasa también por una portada recientemente descubierta de románico tardío por el ala norte. A la sacristía del conjunto se accede por un corredor decorado por sillares de azulejos tipo tapiz bicolor del siglo XVI , desde allí se comunica con el coro alto de la iglesia que mantiene motivos manuelinos.

El Tesoro de la Catedral se guarda en la bella sala del Cabildo decorada con casetones y azulejos del XVII representando escenas de caza y guerra.

Hay que resaltar por su valor artístico dos pequeños cofres de cobre esmaltado y dorado procedentes de Limoges fechados en el siglo XIII.

CATEDRAL DE AVEIRO.

Antiguo Convento de los dominicos del que solo queda la iglesia.

Fundación de 1423 coincidiendo con la explosión demográfica de la villa. En el siglo XVIII su fachada renacentista se vio alterada como se puede ver en la portada de tipo barroco decorada con columnas torsas que soportan el entablamento y figuras alegóricas.



En el interior de planta cuadrada las bóvedas son de arista y las capillas se abren en los laterales, siendo la Capilla del Altar Mayor la que recoge un retablo que perteneció anteriormente a la iglesia de la Veracruz y cuyo material es de madera dorada del siglo XVIII. En la iglesia coexisten capillas del último renacimiento con otras de estilo barroco y sus muros en algunos casos son decorados con azulejo de fábrica lisboeta. Los del lado derecho de la nave representan la ciudad de Osma donde nació Sto. Domingo de Guzmán y los del lado izquierdo Bolonia donde el santo falleció.

El Art-Nouveau también dejó su huella en una ampliación posterior, con una bella cúpula de estuco que contiene los símbolos de la Pasión.

FIGUEIRA DA FOZ

IGLESIA DE SAN JULIÁN. FIGUEIRA.

Se vincula a Figueira da Foz desde sus comienzos, la iglesia de San Julián que tiene referencias incluso como abadía y de la que no quedan restos pues fue destruida por los musulmanes al igual que la villa en el siglo VIII

En el periodo del siglo XI el abad Pedro por orden del conde Don Sesnando de Coimbra manda reconstruir e incentivar en este núcleo su poblamiento y construye de nuevo la iglesia que tendrá jurisdicción hasta Buarcos. Se degradó de nuevo, iniciándose su restauración en 1716, infelizmente estos trabajos acabaron con los vestigios de la arquitectura original.

El exterior se encuentra sin embargo en buen estado de conservación y está realizado en piedra de Ança. En el interior destacan dos retablos de madera del siglo XVIII que se hallan en el Altar Mayor y colaterales, así como un retablo del siglo XVI proveniente del Monasterio de Seça y que se encuentra en la capilla lateral izquierda.



CONVENTO DE SAN ANTONIO

También en Figueira es interesante esta obra del Renacimiento, con traza manuelina y muchas alteraciones por los distintos saqueos que ha sufrido desde la fecha de su construcción. Conserva azulejos del siglo XVII. En el Altar Mayor y en los altares laterales

conserva también retablos barrocos en talla dorada provenientes del Monasterio de Seíça y pinturas con la vida de San Antonio.

COIMBRA

SÉ ANTIGUA, el más bello ejemplo de arquitectura románica de Portugal. Como excepción al uso de granito en esta zona y su área de influencia se utiliza la caliza.

Su estructura parece relacionarse con la región de la Auvernia francesa en torno al siglo XII consiguiendo un juego de volúmenes de equilibradas proporciones.



Tras amplia escalera se accede al frontal del edificio con aspecto de fortaleza al ser coronado por almenas. A la portada principal decorada con arcos abocinados y sin tímpano le sigue un segundo cuerpo con similares características. La escultura solo se observa en los capiteles. Las puertas del transepto son posteriores, ya del Renacimiento.

La cabecera se compone de un ábside central y absidiolos con motivos ornamentales de tipo oriental. En el interior destacan la bóveda de cañón para cubrir la nave central y las de aristas para las laterales. El centro del transepto se cubre con una linterna con arcos de crucería ojival algo más tardíos. Las capillas de los ábsides y del altar central cuentan con interesantes retablos.

El claustro, gótico, es posterior a la primitiva construcción y a su vez fue muy restaurado durante el siglo XVIII. Presenta planta cuadrada con algunas dependencias como la dedicada al túmulo del conde D. Fernando.

Hay que destacar la pérdida de una de las mejores muestras de azulejos hispano-moriscos sevillanos de inicios del XVI que decoraban las columnas y pilares de las naves que fueron eliminados en las restauraciones de comienzos del siglo XX y que hoy en día se pueden vislumbrar en la cercana iglesia de San Paulo de Frades, próxima a Coimbra.

En el siglo XVIII, la sede episcopal fue transferida a la sede del Colegio Jesuita en la zona Alta de la ciudad pasando a denominarse Catedral Nueva.

CATEDRAL NUEVA

Sede de la Diócesis forma parte de un conjunto en la zona alta de la ciudad, integrado por el Antiguo Colegio de las Once Mil Vírgenes y por el Museo de Historia Natural.

Iniciado en el siglo XVI y finalizado a fines del XVII fue entregado junto al Colegio a la Compañía de Jesús hasta la extinción de la Orden en 1759. Fueron reocupados en 1772 y a mediados del XIX el Obispado ejecutó las últimas obras hasta su aspecto actual.

El interior presenta el clásico espacio de esta Orden siguiendo el esquema del Gesu de Roma, con nave única dedicado a la predicación. Resulta elegante y sobria. Entre las capillas laterales donde podemos apreciar la Pila Bautismal, octogonal y decoración manuelina destaca la capilla dedicada a San Ignacio de Loyola del siglo XVII con un hermoso retablo de Ntra. Sra. de la Concepción.

El Altar mayor contiene un Retablo Barroco de tallas doradas y columnas salomónicas adornadas con pámpanos, donde en sus hornacinas se pueden ver los santos de la iconografía jesuítica. Una gran tela del siglo XVII representando el Pesebre y un trono de plata damnificado por las invasiones francesas. También en la Cabecera se puede admirar un Sitial trasladado desde la Catedral Antigua de maderas exóticas y pinturas de la misma fecha.

UNIVERSIDADES HISTÓRICAS

Los núcleos más relevantes del Itinerario como Valladolid, Salamanca, Aveiro y Coimbra cuentan con Universidades históricas o con un importante conjunto de edificios singulares dedicados a la enseñanza y al conocimiento. Por otro lado, en ciudades pequeñas y de interior la cultura y el acceso al conocimiento se han realizado en nuevos campus universitarios fundamentalmente privados o en espacios ligados a las artes, música o teatro. También las asociaciones culturales han servido para este fin ocupando sedes con carácter municipal.

VALLADOLID

FACHADA Y ATRIO DE LA UNIVERSIDAD

En el siglo XV Valladolid alcanzó un gran desarrollo por lo que se edificó la nueva Universidad denominada en ese momento Estudio General. Este edificio no se conserva, pero sí el Colegio de San Gregorio que sirvió como Facultad de Teología y lugar donde importantes pensadores de la Iglesia española impartieron clase. Su fundación se debe al dominico Fray Alonso de Burgos, confesor de Isabel la Católica.

El Cardenal Pedro González de Mendoza funda el Colegio de Santa Cruz, como Colegio Mayor, introduciendo el Renacimiento de Lombardía y Florencia. La obra es encargada a Lorenzo Vázquez, arquitecto de los Mendoza que trabajará sobre las trazas anteriores de Enrique Égas.



El conjunto universitario comenzó en el siglo XV y tras varios proyectos y ampliaciones renovó su edificio principal en el siglo XVIII salvaguardando la que constituye una de las mejores fachadas del barroco. Realizada por Fray Pedro de la Visitación y, como escultores, Antonio Tomé e hijos realizan en la calle central las alegorías de las enseñanzas: Retórica, Geometría, Derecho, Astrología, Medicina, Filosofía, Historia y Teología, todas ellas dominadas por la Sabiduría. Se revela su carácter civil por el balcón abierto a la plaza y por el atrio que por medio de pilares con leones y escudos reales dan la bienvenida al edificio. En la actualidad este edificio, situado en la plaza de su nombre, es sede de la Facultad de Derecho y Filosofía y Letras.

Desde 1984 alberga el Rectorado. En la actualidad su Campus se destaca con el grado de Excelencia Internacional no solo por su docencia en los diversos ámbitos sino por la importancia dada a la investigación, la innovación y relaciones internacionales.

SALAMANCA

UNIVERSIDAD

Fundada por Alfonso IX en 1218 es la más antigua de las universidades de habla hispana. Su origen, como el de otras universidades antiguas, fueron las escuelas catedráticas siendo este rey quien la elevó a Estudio General por la calidad de sus enseñanzas. Con la bula papal de Alejandro IV vio convalidados sus títulos a nivel universal. La sede universitaria se consolidó con Alfonso X el Sabio quién la dotó de Carta Magna, catedráticos y exención de impuestos a sus estudiantes. Se convirtió en referente de otras universidades europeas como Bolonia, Oxford o París.

La enseñanza a partir del siglo XV se centró en los edificios construidos para la Universidad y en los cuatro colegios mayores y veintiocho menores que dependían de ella. El Renacimiento dio un enorme impulso al Humanismo en España por lo que en el siglo XVI más de 6000 alumnos estaban matriculados en ella. Pasaron por sus aulas los mejores humanistas, pensadores, escritores y políticos como Antonio de Nebrija, Fray Luis de León, Francisco de Vitoria, Abraham Zacut y Beatriz Galindo.

El edificio se dispuso en torno a un patio de una sola planta, exceptuando dos lados que tuvieron dos.



Su fachada responde al espíritu plateresco más refinado debido a que su piedra permite un modelado que genera un gran virtuosismo técnico ausente de conexión con el edificio que la cobija. El repertorio de motivos renacentistas es muy variado a modo de tapiz que descansa sobre dos arcos escarzanos que funcionan como entrada.

El esquema compositivo es sencillo y se halla bien compartimentado, la decoración se extiende con relieves que aumentan en relación a la altura para facilitar su visión.

La ornamentación más esplendorosa se halla en los tableros centrales, siendo de tipo profano la temática por ser un edificio civil. La primera zona se dedica a un medallón de los Reyes Católicos acompañado de un excelente trabajo de labra de la piedra rosada de Villamayor con multitud de grutescos de todo tipo. La segunda zona se dedica al emperador Carlos V y la tercera al pontificado.

Se pasa al interior por un zaguán por el que se conecta con el claustro, donde se abren las antiguas aulas de las diversas disciplinas académicas. Destacan la de Miguel de Unamuno y la de Fray Luis de León que mantiene su interior como en el siglo XVI.

Resaltar la escalera en cuanto a la ornamentación que recuerda a la de la fachada, no tanto el claustro que es más tosco. La Biblioteca Antigua se halla en el claustro alto y guarda valiosos ejemplares de los siglos XVI y XVII. La biblioteca moderna ocupa las restantes galerías del claustro.

Con la llegada del régimen liberal se unificó el sistema de estudios hasta llegado el siglo XX que consiguió recuperar su autonomía. Gran parte de sus instalaciones se encuentran en el Centro histórico.

De los cuatro Colegios Mayores que nacieron para dar servicio a la Universidad de Salamanca tan solo se conserva el conocido como Colegio del Arzobispo Fonseca o Colegio Mayor de Fonseca y en ocasiones como Colegio de los Irlandeses.

COLEGIO DE LOS IRLANDESES

El Colegio se fundó en el año de 1592, a instancias del rey Felipe II, para albergar a los estudiantes de ese país por la persecución inglesa a los católicos en Irlanda. En 1838,

cuando los irlandeses volvieron a su colegio tras la Guerra de Independencia lo encontraron destruido (los franceses destruyeron muchos edificios universitarios y religiosos para hacer fortificaciones) y se les permitió instalarse, durante un breve periodo, en este edificio.

Es el único de los edificios de los viejos Colegios Mayores salmantinos que se conserva. Con el impulso de Hernán Pérez de Oliva y el mecenazgo del arzobispo de Toledo Alonso de Fonseca III, se iniciaron las obras en 1521 participando en las trazas Juan de Álava, la fachada interna y el patio con diseño de Diego de Siloé con la participación del primero.

Se llevaron a cabo por Rodrigo Gil de Hontañón, Juan de Álava y Pedro de Ibarra su supuesto hijo. Los trabajos terminaron en 1578. Es un edificio plateresco, de tipo conventual, organizado alrededor de un claustro. Tiene una fachada relativamente sencilla, en la que la única decoración está en la portada lo que nos anticipa el espíritu purista que llegará mas tarde.

La portada tiene un esquema clasicista compuesta mediante dos cuerpos, el inferior muy sencillo da paso al interior y el superior donde se halla la decoración compuesta de "candelieri", grutescos, cartelas, bichas que enmarcan las estatuas en hornacina de los Arzobispos Fonseca (II y III) En la parte superior hay una imagen del apóstol Santiago en la batalla de Clavijo. Los elementos decorativos de Diego de Siloé se reconocen en detalles como los cuernos de la abundancia, las eses de los pedestales y las charnelas de las veneras hacia abajo.

El patio de este Colegio tiene un claro matiz clasicista compuesto por dos pisos y ocho arquerías por lado consiguiendo un ritmo horizontal en su organización.

Según Gómez Moreno el primer piso recordaría al los teatros romanos y el segundo al plateresco castellano. Las arquerías del primer cuerpo son de medio punto mientras que en el piso superior son carpaneles. Las enjutas van decoradas con cabezas masculinas y femeninas y sobre los ejes de las columnas del piso superior aparecen como remate pináculos.

Del patio arrancan dos escaleras con balaustradas de una gran delicadeza de gusto italiano. En la iglesia del Colegio podemos ver la mano de Pedro de Ibarra. la capilla con una curiosa bóveda de planta cuadrada sobre el crucero y un retablo de Alonso Berruguete. Anexo se encuentra el edificio de la antigua Hospedería de estilo

En la ley Moyano de 1857, fueron cerradas las facultades de Ciencias y de Medicina. La Diputación Provincial y el Ayuntamiento las reabrieron como colegios libres, y la de Medicina se instaló en este edificio.

Actualmente se utiliza como residencia de postgraduados y para actos culturales, con el nombre de Colegio Arzobispo Fonseca. En verano se celebran en su patio los conciertos y representaciones teatrales enmarcados en el programa cultural "Las Noches del Fonseca", dentro de la programación cultural de la Universidad y el Ayuntamiento. La hospedería está dedicada a Centro de Posgrado de la Universidad de Salamanca.

LAS ESCUELAS MENORES

En las Escuelas Menores se impartían los estudios de Bachiller o de estudios menores. Una vez conseguido este título se podía acceder a la Universidad (Escuelas Mayores) para licenciarse o doctorarse.

El edificio se comenzó en 1428, siendo fruto de numerosas reformas a través de su historia. Su fachada parece terminó al tiempo que la de la Universidad y está formada por dos arcos de medio punto que sirven de soporte a un gran escudo central dedicado al emperador Carlos I y separados por pilastras otros a los lados.

El cuerpo central presenta un plateresco menos clasicista en cuanto a proporciones y tosquedad. Traspasada esta fachada aparece un vestíbulo cuyo frente aparece a modo de pequeño tabernáculo finamente decorado con grutescos con el escudo de la Universidad. Se atribuye a los artistas de la fachada de la Universidad.

El patio, de una sola planta, alrededor del cual se organizaban las escuelas está compuesto por un conjunto de arquerías de arcos mixtilíneos sobre los que se levanta balaustrada barroca. Podemos ver su parecido con el de la Casa de las conchas.

El Cielo de Salamanca. Pintura realizada por Fernando Gallego en el siglo XV para decorar la bóveda de la antigua Biblioteca de la Universidad, utilizando una técnica mixta entre oleo y temple. Tras un incendio en el siglo XVIII se demolió gran parte de la bóveda quedando solo este fragmento que fue trasladado de lugar a mediados del siglo XX una vez restaurado a su ubicación actual en una de las alas del patio de las Escuelas Menores.

La obra, una de las más originales del pintor, trata de asuntos relacionados con la Astrología y la Astronomía, entremezclando aspectos bíblicos y zodiacales con otros más cultos vinculados al conocimiento de sus contemporáneos.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

Debe su origen al fundador de la Compañía de Jesús-San Ignacio de Loyola- que quiso establecer un Colegio en Salamanca. En 1614 Margarita de Austria dejó escrito en su testamento la voluntad de su construcción.

El primer arquitecto que trabajó en este proyecto fue Fray Alberto de la Madre de Dios que pretendió una obra tan colosal que ni el Cabildo ni los nobles aconsejaron su ejecución.

Las obras pasaron a manos de Juan Gómez de Mora que conservó la misma sección del templo, con planta centralizada, y un patio, pero de menores dimensiones. El proyecto que en un primer momento recordaba al Escorial, fue evolucionando hasta convertirse en una de las mejores obras del barroco peninsular. Muerto el arquitecto habiendo levantado la primera planta del templo, le siguió Pedro Mato que no pareció acertar con la cubierta ya que en el siglo XVII tuvo que ser reparada por Joaquín Churriguera.

Andrés García Quiñones se hizo cargo del llamado Patio de Estudios y de las torres que enmarcan la iglesia. Cuando se terminaron las obras el edicto del ilustrado Carlos III decidió la expulsión de la Compañía de Jesús por lo que la obra se dividió en tres partes: la zona Oeste se adjudicó a nobles irlandeses, la zona norte a Seminario y el templo pasó a manos de la Real Clerecía de San Marcos de donde viene su nombre.

La invasión francesa causó estragos en la institución y su estado fue completamente precario hasta que en 1940 la Universidad Pontificia se hizo cargo dando paso a la reconstrucción que hoy podemos admirar.

EL TEMPLO

El interior de la iglesia responde a la planta de nave única siguiendo las indicaciones del Gesú de Vignola en Roma. Pensada para la predicación las pequeñas capillas van entre los contrafuertes. Nave de cuatro tramos por otra transversal que no sobresale en planta. En el centro sobresale una cúpula que ilumina el interior de gran altura. Los espacios laterales se iluminan con lunetos. La decoración es de recuerdo escorialense.

La fachada es monumental y se compone de tres cuerpos:

- El primero grandes semicolumnas corintias cobijando las puertas de entrada En relieve la imagen del fundador Ignacio de Loyola en la central y escudos en las laterales.

- El segundo cuerpo muestra dos óvalos con un gran ventanal en la parte central que tuvo problemas de estabilidad por mal cálculo del Padre Mato. Todo ello con amplia decoración barroca.

- El tercer cuerpo se debe a Andrés García de Quiñones, que construyó las torres y la espadaña central con un relieve dedicado al Espíritu santo, a quien se dedicará el templo, a la Virgen y los reyes patrocinadores de la obra.

A este arquitecto se debe también el Patio de los Estudios que por su grandiosidad recuerda al de un palacio, se accede desde la calle y la iglesia.

UNIVERSIDAD DE AVEIRO

La Universidad de Aveiro se distingue por su modernidad y constituye un valioso conjunto de edificios singulares de los más prestigiosos arquitectos a nivel nacional e internacional.

La afamada Escuela de Oporto tiene fuerte presencia en esta Universidad como podemos ver en las obras de Álvaro Siza Vieira responsable del proyecto de la Biblioteca y Servicios de Documentación así como del Depósito de Agua.



Siza Vieira es el más premiado arquitecto contemporáneo portugués con obra por todo el mundo y recompensado con numerosos premios como el Mies Van der Rohe en 1998 o el Pritzker en 1992.

Adalberto Dias, colaborador de Siza, es el autor de Cantina- Refectorios y Residencia de Estudiantes I-II- y Departamento de Mecánica.

Eduardo Souto de Mora es el responsable del proyecto de Geociencias. Premio Pritzker 2011.

Nuno Portas es el autor del proyecto de la Librería - Sala de Exposiciones.

Finalmente, Vitor Figueirido es el autor del proyecto del complejo Pedagógico, Científico y Tecnológico de la Universidad.

UNIVERSIDAD DE COIMBRA

Fue fundada en 1308 aunque sus funciones como Universidad comenzaron en 1537, en la zona Alta de la ciudad, cuya imagen se funde con la del Patio de las Escuelas y su Torre.

Los llamados Estudios Generales ocupaban un antiguo espacio donde los musulmanes ubicaron en su día su alcazaba.

A partir del siglo XVI todo este espacio se transforma, construyéndose la Capilla de San Miguel en estilo Manuelino. Se reforma la llamada Sala Grande o de los Capelos donde ocurren las ceremonias más representativas en el ámbito académico.



A fines del XVII y durante el siglo XVIII se organiza el espacio universitario con la construcción de la Vía Latina, la Puerta Férrea, la Biblioteca Joanina y la Torre en el ángulo noroeste, que pasa por ser uno de los más bellos ejemplos de arquitectura barroca en Portugal.

La reforma ilustrada del Marqués de Pombal llega a Coimbra con la construcción del Laboratorio Químico, el Jardín Botánico y el Observatorio Astronómico.

La expulsión de los Jesuitas favorece que parte de los Colegios pertenecientes a esta Orden pasen a titularidad de la Universidad como ocurre con el Colegio de las Artes y San Jerónimo adaptándose a nuevos usos como Hospital de la Universidad.

Con la llegada del fascismo y del llamado Estado Novo representado por Oliveira Salazar, se emprende con la intención de representar los nuevos valores del régimen, una polémica intervención del espacio universitario que destruye los edificios históricos para realizar nuevas facultades a lo largo de un eje que une la torre al norte con la Plaza D.Dinis en el sur y una gran escalinata.

Este ideario no se llevaría del todo a efecto al no ser destruido El Colegio de las Artes y San Jerónimo. Se sitúa dominando la ciudad en el lugar de la antigua alcazaba el conjunto de edificios a los que da paso la Puerta Férrea, construida en el siglo XVII que da paso al Patio. Al lado derecho se abre la llamada Vía Latina compuesta por escalinata y un edificio con tres cuerpos coronados por frontón con motivos y relieves alegóricos.

Desde la Vía Latina se accede a los "Generales" ocupados por aulas de Derecho y que estructuralmente responde a un claustro de pisos superpuestos donde destacan bellos azulejos. También se conecta con el Capítulo, la rectoría del siglo XVIII bellamente decorada.

La Torre es uno de los iconos de la ciudad, ocupando el ángulo Noroeste del conjunto de edificios, realizada durante el siglo XVIII con varios cuerpos, siendo el último el patio-mirador del que se ven las campanas y una bella vista de la ciudad. Al lado izquierdo de la Puerta Férrea el rey don Sebastián en 1574 promovió la creación del Colegio de San Pedro ocupando dependencias del antiguo palacio, en la actualidad su aspecto es del XVIII por las remodelaciones.

Del lado opuesto al colegio de San Pedro aparecen dos importantes dependencias: La Biblioteca y la Capilla de San Miguel.

BIBLIOTECA.

Obra prima del barroco de Coimbra, ejecutada por artistas portugueses bajo dirección de J.Carvalho Ferreira.

Muestra en sus dependencias una gran originalidad tanto en sus techumbres pintadas como en las tallas de las estanterías en color azul, rojo y oro que confieren al conjunto armonía y belleza.

PALACIO DE JUSTICIA. COLEGIO DE SANTO TOMÁS

Fue edificado en el siglo XVI para albergar el Colegio de Sto. Tomás. De las trazas originales poco queda por sus transformaciones tanto en el XIX como en el XX.

Resulta interesante por ser la última obra conjunta de artistas de las artes industriales (hierros forjados, maderas talladas, paneles de azulejos) formados en la Escuela Libre de las Artes del Diseño de Coimbra. Podemos encontrar la antigua portada renacentista en la fachada del Museo Machado de Castro.

COLEGIO DE SAN JERÓNIMO

Fundado en la segunda mitad del siglo XVI alberga hoy parte del Hospital de la Universidad. Antecede a la portada la gran escalera quizá el más bello ejemplar de Coimbra cuyas paredes laterales están recubiertas de azulejos del lugar lo mismo podemos encontrar en atrios y corredores. La iglesia y el Claustro son muy elegantes por decoración y proporciones.

SEMINARIO MAYOR

Situado a escasos metros del Jardín Botánico está constituido por tres edificios de épocas diferenciadas: la Casa Velha, del siglo XVIII, al gusto italiano y con amplia utilización de balaustradas y balcones, la Casa Nova y la Novísima, del siglo XIX. Un Jardín de estilo barroco, aunque realizado en el siglo XX precede al conjunto de edificios.

JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD

Debido a la gestión del Marqués de Pombal se construyen 13 hectáreas donadas por monjes benedictinos para el estudio de la Historia Natural y la Medicina. En la actualidad el banco de semillas permite la preservación de algunas variedades hoy en riesgo de extinción.

B. PROMOCIÓN CONJUNTA DEL PATRIMONIO, LA CULTURA Y EL TURISMO DE LA RED DE CIUDADES CENCYL

El Consejo Europeo de 10 de mayo de 2010 consideró que para reforzar la contribución de la cultura al desarrollo regional y local era necesario integrarla como elemento estratégico y transversal en las políticas europeas y nacionales para el desarrollo social y económico de regiones y ciudades, así como fomentar la contribución de la cultura al turismo sostenible y fortalecer las iniciativas culturales transfronterizas, transnacionales e interregionales, como medio para estrechar lazos entre los diversos pueblos y regiones de Europa para reforzar la cohesión económica, social y territorial. A continuación, invitó a los Estados miembros a alentar el desarrollo del turismo cultural, como elemento clave del turismo sostenible, y a propiciar la revitalización de los recursos intrínsecos de cada región, centrándose especialmente en el patrimonio cultural (tangibles e intangibles), las manifestaciones culturales y las actividades relacionadas.

La Red de Ciudades CENCYL asume esas recomendaciones y propone como línea estratégica la promoción conjunta del patrimonio, la cultura y el turismo de su territorio. El crecimiento del turismo cultural se identifica con nuevos nichos de mercados emergentes que se van diferenciando, como el arquitectónico, arqueológico, literario, religioso, etnográfico, etc. La relación entre el turismo, como fenómeno socioeconómico y el patrimonio cultural, en sus distintas versiones, es una realidad. Para la propia UNESCO, el turismo es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo.

En esta estrategia de promoción conjunta de esos tres pilares la Red ha programado diversas actividades en todas las ciudades con el objetivo de proyectar la imagen de un territorio multiproducto, basado en la riqueza y diversidad de su patrimonio cultural y natural, así como en el potencial de los nuevos recursos turísticos emergentes en todos los municipios. En definitiva, todas las iniciativas que se describen a continuación tienen por objeto dar a conocer y poner en valor la gran oferta cultural y turística existente en el territorio CENCYL para consagrarlo como el gran "corredor urbano- territorial", de referencia en la Península Ibérica, por la cantidad y calidad de sus recursos culturales y por la riqueza y diversidad de su oferta turística.

Patrimonio CENCYL

El proyecto Patrimonio CENCYL contempla siete itinerarios temáticos transversales que vinculan los diferentes recursos y cada uno aparece especializado en un tipo de producto característico del territorio CENCYL. Estos son sus rasgos fundamentales.

1).- *El proyecto constata la diferencia entre las plazas mayores de España (Ciudad Rodrigo, Salamanca y Valladolid) y de Portugal (Aveiro, Coímbra, Guarda, y Figueira Da Foz).* Las plazas mayores suelen ser el punto de encuentro y el punto de partida de las visitas turísticas a las ciudades; el lugar en el que los turistas recogen a los grupos y un lugar de dinámico por la multitud de actividades económicas, sociales y culturales que suelen sucederse (eventos festivos, acontecimientos culturales como las Ferias del Libro, festivales de teatro y festivales artes escénicas, etc.).



“Gran elefant dret” de Miquel Barceló en la Plaza Mayor de Salamanca

2).- *Catedrales y otro patrimonio monumental de las ciudades CENCYL como grandes recursos para el turismo cultural y religioso.* La investigación hace referencias a los principales edificios religiosos de las ciudades, como por ejemplo, la iglesia de Santa María la Antigua, los conventos de San Pablo y San Gregorio (Valladolid); iglesia de San Martín, San Marcos, Santo Tomás, el convento de San Esteban (Salamanca), iglesia del Sagrario y de San Isidoro (Ciudad Rodrigo), Iglesias de la Misericordia, San Vicente y Nuestra Señora de los Remedios (Ciudad Rodrigo); iglesia de la Misericordia (Viseu); iglesias de San Juan Evangelista, Vera Cruz y de la Misericordia y capilla de San Gonzalinho (Aveiro); iglesia de San Julián y convento de San Antonio (Figueira da Foz); iglesia de Santiago, monasterio de Santa Cruz, monasterio de Celas, Colegio de San Jerónimo, monasterio de Nuevo de Santa Clara, y la iglesia San Antonio de los Olivares (Coímbra).



Catedral de Salamanca

3).- *Las Universidades como referente de la vida cultural y científica de las ciudades CENCYL.* Otra fortaleza que sirve para marcar diferencias con otros itinerarios, son las universidades de estas ciudades. Estas ciudades acogen a algunas de las universidades más antiguas de Europa; la Universidad de Salamanca, fundada en 1.218,

la de Valladolid en 1.241, la de Coímbra en 1.290 (fundada en Lisboa y trasladada a Coímbra en 1.308) en las que se formaron intelectuales y científicos durante siglos. Las tres atesoran un rico patrimonio arquitectónico. La modernidad está representada por la Universidad de Aveiro, inaugurada en 1.973, con intervenciones de grandes arquitectos, como Alvaro Siza, y Souto de Mora.

Un elemento común entre las Universidad de Salamanca y la de Coímbra es su capacidad de atracción de visitantes. La USAL está dentro del circuito de visitas de la ciudad, ofreciendo la visita a las aulas del edificio histórico, incluyendo el Paraninfo, el Aula Fray Luis de León (S. XVI) y la Capilla (S. XVIII). Dentro del "paquete USAL" se pueden visitar las Escuelas Menores, el Cielo de Salamanca, la Casa Museo de Miguel de Unamuno y el Colegio Arzobispo Fonseca.

La universidad de Coímbra se incorporó a la Lista del Patrimonio Mundial en 2013 y se ha convertido en un auténtico reclamo turístico con la oferta de una ruta turística que comprende el "Departamento de Matemática", con la "Sala 17 de abril", porque se inauguró el 17 de abril de 1969, coincidiendo con un movimiento social de oposición a Salazar; y la "Sala del Consejo Científico, donde destaca el tapiz realizado por Rogério Ribeiro y la "Sala Principal" decorada con frescos dedicados a las matemáticas; la Praça D. Dinis, donde se erigió el castillo de la ciudad, posteriormente devastado; la Facultad de Medicina y la Facultad de Letras, con la "Sala de Concilios" y el "Teatro Paulo Quintela", con capacidad para 260 personas aproximadamente.



Universidad de Coímbra



Estudiantes en la Universidad de Coímbra

4).- *La riqueza y variedad de la oferta museística de las Ciudades CENCYL como exponente de la riqueza cultural.* El patrimonio cultural se ha ido enriqueciendo con nuevos elementos, como los museos que, por sí solos, tienen una gran capacidad de atracción de visitantes, como por ejemplo, el museo Guggenheim, en Bilbao. Los museos

están funcionando como elementos de atracción turística en un contexto, donde la segmentación de los perfiles turísticos es una política de todos los destinos. En algunos casos ayudan a definir el producto turístico general del destino y en otros llegan a formar un elemento esencial del producto turístico. Sin ninguna duda, los museos son un elemento diferenciador de las ciudades CENCYL en el ámbito del patrimonio cultural/turismo cultural.



Casa-Museo de Almeida Moreira (Viseu)

5).- *Yacimientos arqueológicos de frontera, patrimonio de la humanidad.* El espíritu de colaboración entre la Comunidad de Castilla y León y las regiones limítrofes de Portugal, ha sido especialmente intenso en la conservación, protección y puesta en valor del territorio cultural y ha tenido su máximo reconocimiento con la inclusión del Yacimiento de Siega Verde (a 17 kilómetros de Ciudad Rodrigo), como ampliación de Foz Côa (incluido en 1998), en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2010. Un lugar común de enorme potencial para el desarrollo de estos territorios, por ser el único Sitio Cultural transnacional declarado Patrimonio Mundial. Desde la inclusión en la lista representativa de patrimonio mundial se han desarrollado múltiples actividades para la promoción y difusión de Foz Côa-Siega Verde, tanto en Portugal como en España; muchas de las acciones, se han realizado dentro de los Programas Operativos de Cooperación Transfronteriza España-Portugal.



Visita guiada en Siega Verde.

En definitiva, un recurso turístico singular que une claramente las culturas de España y Portugal, que cuenta con el aval de estar incluido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Por todo ello, debe ser tenido en cuenta por todas las administraciones de los dos países, como un símbolo de cooperación entre dos pueblos.

6.- *Castillos y fortificaciones de frontera, ahora elementos integradores y europeístas.* Es decir, un hermanamiento de territorios que tradicionalmente han vivido enfrentados. El documento Patrimonio CENCYL recoge numerosos ejemplos de los castillos, fortalezas y líneas de frontera. La importancia que representan los vestigios monumentales fortificados queda patente en el hecho de que sean precisamente estos restos los primeros que reciban una figura de protección legal en España y que sean actualmente uno de los pilares principales en los programas de dinamización turística de todas las regiones del mundo.

Un buen modelo de puesta en valor de estos recursos es la "Ruta de las Fortificaciones", promovida por la Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León y la Diputación salmantina. Además, cuenta con la ventaja de la cercanía a las localidades portuguesas incluidas en el programa de "Aldeias Históricas" (Almeida, Castelo Mendo, Sabugal, Sortelha, Castelo Rodrigo, etc).

7.- *Patrimonio natural como gran soporte de actividades turísticas.* La riqueza del patrimonio natural del territorio CENCYL es uno de los rasgos diferenciales por su capacidad para generar actividad turística. Los contrastes en las formas de relieve, las diferencias topográficas, las características climatológicas, las variedades forestales y un extenso catálogo de fauna dotan a este territorio de un gran potencial para fomentar el desarrollo socioeconómico de amplias zonas.

El entorno natural es el soporte de una serie de productos turísticos que surgieron en los años noventa del pasado siglo, como por ejemplo el "ecoturismo", el "turismo verde", el "turismo de la naturaleza" o el "turismo rural".

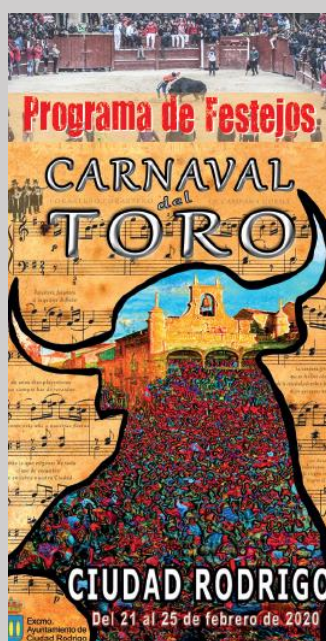


Actividad recreativa en Aveiro

8.- *Fiestas, tradiciones y enogastronomía para los gustos más exigentes.* El Patrimonio Inmaterial, según la UNESCO (www.unesco.org) está compuesto por "tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional; todas ellas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes". Una característica diferenciadora del Patrimonio Inmaterial respecto del resto de patrimonios es que está interiorizado en los individuos

y en los grupos humanos a través de experiencias y aprendizajes transmitidos a lo largo de la historia, es inherente a la comunidad portadora.

Las manifestaciones del patrimonio etnográfico son amplísimas y, entre otros, se incluyen los siguientes bienes: oficios tradicionales rurales con distintos materiales (madera, hierro, barro, textiles, vidrio, resinas, pieles, cera, metales, piedra, mimbre, lana, hilos ...), labores del medio rural (vendimia, la trilla, muelo, la matanza, la fiesta del magosto, el pastoreo, el esquila, ...), utensilios de caza y pesca, utillaje agrícola y ganadero, medios de transporte, medios para la elaboración de alimentos, la cocina y su ajuar, producción doméstica textil (mantillas, bordados y encajes), mobiliario popular, utensilios de higiene, folclore (cancioneros, nanas, cantos, bailes, representaciones, romances, cuentos, leyendas, instrumentos musicales), joyería, fiestas de carácter profano (bailes, títeres, mascaradas, juegos para adultos y para niños, carnavales...), fiestas de carácter religioso (rituales, romerías, semana santa, imágenes de vestir, relicarios, etc.), amuletos, exvotos, deportes tradicionales, etc.



Cartel del Carnaval del Toro 2020

Ejemplos de todas las manifestaciones anteriores, nos encontramos referentes de primer nivel en el territorio CENCYL. Comenzando por la Semana Santa de Valladolid y Salamanca, las dos declaradas de Interés Turístico Internacional. En Viseu se celebran las fiestas patronales (Feria de San Mateo), en Aveiro las Fiesta de Santa Joana, en Figueira, las fiestas de San Juan, Valladolid celebra las fiestas de San Mateo y Salamanca las de la Virgen de la Vega.

Como fiestas paganas, destaca sobre todas, el "Carnaval del toro" en Ciudad Rodrigo, en el que se dan cita viajeros de todas las provincias limítrofes y de Portugal. Y en esta misma ciudad se celebra la Feria del Teatro que reúne a las mejores compañías de Castilla y León, Extremadura y Portugal. En Guarda destacan la Feria de San Juan, creada por Decreto Real en 1.255 y el "Juicio y Muerte del Gallo", que se celebra en Carnaval.

El visitante del territorio CENCYL podrá degustar platos autóctonos y gastronomía de primer nivel en una gran oferta de restaurantes, cuya fama ha trascendido fronteras.

Cada ciudad, cada municipio ofrece platos y tapas singulares que harán las delicias de los paladares más exquisitos.

Concluimos este apartado con una referencia a la cultura del vino, sin duda, otra de las grandes fortalezas de este territorio. La provincia de Valladolid comprende DO como Ribera del Duero, Cigales y Rueda, con sus respectivas "rutas del vino" y la provincia de Salamanca ya dispone de dos rutas del vino certificadas por ACEVIN, "Sierra de Francia" (<https://rutadelvinosierradefrancia.com>) y "Arribes" (<https://www.rutadelvinoarribes.com>). En Portugal, tenemos la "Rota do Bairrada" (<http://www.rotadabairrada.pt>) que abarca ocho municipios (Águeda, Anadia, Aveiro, Cantanhede, Coimbra, Mealhada, Oliveira do Bairro y Vagos) y produce unos vinos excelentes que buscan la diferenciación.



Quinta da Mata Fidalga (Rota da Bairrada)

WORKSOP

**Productos turísticos en las Ciudades CENCYL
Salamanca, 23 de octubre de 2018**

El Ayuntamiento de Salamanca promovió el Foro "Nuevos productos transfronterizos" en el marco del grupo de trabajo de las "Ciudades Red Cencyl" y contó con una buena representación de todos los socios portugueses y españoles.

GRUPO DE TRABAJO CIUDADES RED CENCYL

NUEVOS PRODUCTOS TRANSFRONTERIZOS
SALAMANCA, 23 DE OCTUBRE DE 2018. HOTEL ABBA FONSECA











GRUPO DE TRABALHO CIDADES REDE CENCYL

NOVOS PRODUTOS TRANFRONTEIRIÇOS
SALAMANCA, 23 DE OUTUBRO DE 2018. HOTEL ABBA FONSECA

9.15: ACREDITACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.

9.30: PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO.

- Julio López Revuelta, *Concejal Delegado de Turismo. Ayuntamiento de Salamanca.*
- José María Álvarez Perla, *Consultor Cencyl.*

9.45: PRODUCTOS TURÍSTICOS EN LAS CIUDADES DE LA RED CENCYL.
Moderador: Pedro Machado, Presidente de Turismo Región Centro de Portugal.

Participantes:

CM Aveiro:

- Gabriela Mota Marques, *Museus y Patrimonio Cultural.*

Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo:

- Sergio Pérez Vegas, *Técnico de Turismo.*

CM Coimbra:

- Carina Gisela Sousa Gomes, *Consejera de Cultura, Turismo, Juventud, Espacios culturales municipales, Archivos y Museos.*

CM Figueira Da Foz:

- Jaqueline Couto, *Presidenta de la Asociación de Amigos del Convento de Santa Maria de Seica.*

CM Guarda:

- Alexandra Isidro, *Jefe de la División de Cultura, Turismo, Juventud y Deporte.*

Ayuntamiento de Valladolid:

- Isabel Mateo, *Gerente de la sociedad mixta para la promoción del Turismo.*

CM Viseu:

- Joaquim Setvas, *Vicepresidente de la Câmara Municipal.*

11.00: Colóquio.

11.30: Café.

9.15: ACREDITAÇÃO DOS PARTICIPANTES.

9.30: APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE TRABALHO.

- Julio López Revuelta, *Delegado Conselheiro de Turismo. Câmara municipal de Salamanca.*
- José María Álvarez Perla, *Consultor Cencyl.*

9.45: PRODUCTOS TURÍSTICOS EN LAS CIUDADES DE LA RED CENCYL.
Moderador: Pedro Machado, Presidente de Turismo da Região Centro de Portugal.

Participantes:

CM Aveiro:

- Gabriela Mota Marques, *Museus e Património Cultural.*

Câmara Municipal de Ciudad Rodrigo:

- Sergio Pérez Vegas, *Técnico de Turismo.*

CM Coimbra:

- Carina Gisela Sousa Gomes, *Conselheira da Cultura, Turismo, Juventude, Espaços Culturais Municipais, Arquivos e Museus.*

CM Figueira Da Foz:

- Jaqueline Couto, *Presidenta da Associação de Amigos do Convento de Santa Maria de Seica.*

CM Guarda:

- Alexandra Isidro, *Chefe da Divisão de Cultura, Turismo, Juventude e Desportos.*

Câmara Municipal de Valladolid:

- Isabel Mateo, *Gerente da empresa mista para a promoção do turismo.*

CM Viseu:

- Joaquim Setvas, *Vice-Presidente da Câmara Municipal.*

11.00: Colóquio.

11.30: Café.

**12.00: Segundo Panel
NUEVOS PRODUCTOS TURÍSTICOS EN SALAMANCA.**
Presenta: Alfonso Hortelano. Universidad de Salamanca.

Interviene: Ana Isabel Hernández Sánchez,
Gerente de Turismo, Comercio y Promoción Económica de Salamanca, S.A.U.

12.20: Colóquio.

12.30: LA COLABORACIÓN TRANSFRONTERIZAS. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES.
Moderador: Javier Melgosa. Universidad de Salamanca.

Participantes:

- Guillermo Pérez.
- Eusebio Lenanoz.
- Juan Requijo.
- José Martins.

13.15: Colóquio.

13.30: Clausura de la Jornada.

14.00: Almuerzo.

15.00: Fin de la sesión.

PROGRAMA COMPLEMENTARIO.
Lunes 22 de octubre de 2018.

19.00: Visita guiada por la ciudad histórica.

21.00: Cena en restaurante céntrico de Salamanca.

**12.00: Segundo Painel
NOVOS PRODUTOS TURÍSTICOS EM SALAMANCA.**
Apresenta: Alfonso Hortelano. Universidade de Salamanca.

Interviene: Ana Isabel Hernández Sánchez,
Gerente de Turismo, Comercio e Promoção Económica de Salamanca, S.A.U.

12.20: Colóquio.

12.30: A COLABORAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA. DESAFIOS E OPORTUNIDADES.
Moderador: Javier Melgosa. Universidade de Salamanca.

Participantes:

- Guillermo Pérez.
- Eusebio Lenanoz.
- Juan Requijo.
- José Martins.

13.15: Colóquio.

13.30: Encerramento.

14.00: Almoço.

15.00: Final da sessão.

PROGRAMA COMPLEMENTARIO.
Segunda-feira, 22 de outubro de 2018.

19.00: Visita guiada pela cidade histórica.

21.00: Jantar em um restaurante no centro de Salamanca.














El encuentro comenzó con la presentación del Grupo de Trabajo por parte del Concejal Delegado de Turismo del Ayuntamiento de Salamanca y del Consultor CENCYL y contó con tres paneles. El primer panel se dedicó a los PRODUCTOS TURÍSTICOS EN LAS CIUDADES DE LA RED CENCYL y fue moderada por D. Pedro Machado, Presidente de Turismo de la Región Centro de Portugal. Los participantes fueron técnicos de turismo/cultura y especialistas de siete ciudades CENCYL: Gabriela Mota Marqués

(Aveiro), Sergio Pérez Vegas (Ciudad Rodrigo), Carina Gisela Sousa Gomes (Coímbra), Jaqueline Couto (Asociación de Amigos del Convento de Santa María de Seíça, en Figueira Da Foz), Alexandra Isidro (Guarda), Isabel Mateo (Valladolid) y Joaquim Seixas (Vicepresidente de la Cámara Municipal de Viseu).

Cada uno de los intervinientes explicó los rasgos principales de la oferta turística de sus respectivas ciudades. Tras un coloquio con los asistentes, hubo un segundo Panel específico sobre los NUEVOS PRODUCTOS TURÍSTICOS EN SALAMANCA, haciendo especial referencia a los actos conmemorativos del 30 aniversario (1998-2018) de la inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y de la promoción que ha supuesto para la ciudad la conmemoración del VIII Centenario (1218-2018) de la Universidad. Ana Isabel Hernández Sánchez, Gerente de Turismo, Comercio y Promoción Económica de Salamanca, S.A.U. también comentó detalles de nuevos productos que se estaban gestando. La moderación estuvo a cargo del Prof. D. Alfonso Hortelano, de la Universidad de Salamanca.

El tercer panel llevó por título LA COLABORACIÓN TRANSFRONTERIZA. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES y participaron cuatro especialistas en turismo respaldados por su experiencia en la puesta en marcha de distintos proyectos en España y Portugal.

1).- Guillermo Pérez Royo centró su aportación sobre la comercialización y distribución turística. Partiendo de la revisión del paradigma clásico de la comercialización en turismo y sus especificidades para el turismo transfronterizo analizó el nuevo escenario en que se desenvuelve la distribución turística, fuertemente condicionada por los cambios tecnológicos, y se proponen algunos de los temas clave para la comercialización actual y futura del turismo.

Abundó, entre otros temas, en la necesidad de realizar un análisis previo y de perfiles de viajeros, y en la valoración de las capacidades del destino a nivel de transporte, comunicaciones e infraestructuras. Concedió especial importancia a la promoción, advirtiendo de la enorme competencia entre destinos. Actualmente, toda la información posible sobre nuestro destino la tiene el viajero en su móvil, y en pocas búsquedas puede saber cómo llegar, donde alojarse, donde comer, que visitar, en que horarios y la opinión de otros viajeros que ya estuvieron antes que él.

Como estrategias propuso, trabajar más sobre experiencias que sobre "sitios a visitar", mostrar el producto en imágenes y no en textos, utilizar el "Social Media Marketing", segmentar los diferentes perfiles de viajeros y prepara una estrategia diferenciada para cada uno de ellos. Concluyó sobre el reto que representa la promoción de los "*Destinos CENCYL*", poniendo sobre la mesa su complejidad ante la dificultad de encontrar estrategias claras para vertebrar el proyecto.

2).- D. José Ignacio Macías Vivero comenzó su intervención con una reflexión sobre el actual modelo turístico y su relación con el territorio CENCYL. Advirtió que llevamos años creciendo de forma continua en número de visitantes y que, por primera vez, este año no se han batido records de turistas internacionales. Recomendó pensar en términos de gasto medio diario y no tanto de número de viajeros.

A continuación, realizó una serie de recomendaciones para competir en el mercado turístico internacional apostando por diferenciación de producto, basado en su patrimonio territorial (Naturaleza, Cultura, Paisaje, etc.), y a partir de ahí, construir un relato que articule los diferentes destinos que conforman la red. Recomendó evitar

modelos de bajo coste y apostar por las nuevas formas de comercialización turística (OTA's, Plataformas, RRSS, etc.). Desde su punto de vista, sigue siendo fundamental el paquete turístico, por lo que se debe trabajar con los touroperadores y prescriptores, tanto si se comercializa mediante paquete turístico a través de operador específico, como si se hace mediante paquete dinámico por internet.

3).- D. José Martins se centró en la 1) Planificación y ordenación del territorio en Portugal y en el cuadro de referencia de políticas públicas de turismo en este país, basadas en los principios generales de sostenibilidad, transversalidad y competitividad. Respecto a la cooperación en la red CENCYL, consideró que la integración territorial puede lograrse mediante procesos conjuntos de planificación espacial y urbana en la zona fronteriza; es decir, puede aplicarse de manera sostenible con una sólida planificación y coordinación de la Red a través de la promoción del intercambio de información y el estudio de asuntos de interés común.

Para ello hay que promover la colaboración y la coordinación entre los agentes, las estructuras y las entidades públicas y privadas que puedan contribuir al desarrollo de los territorios transfronterizos, mediante un nuevo modelo de cooperación, basado en un nuevo paradigma de productos turísticos. Concluyó su intervención sobre los retos y oportunidades de la Red CENCYL, que resumió en los siguientes:

- Crear cadenas de valor para la red
- Encontrar denominadores comunes
- Cambiar el paradigma: trabajo en común, gestión, comunicación y promoción.
- Empezar a hacer cosas nuevas, ¡¡juntos eficazmente!!
- Pasar a una nueva etapa
- Ensamblar productos para su venta
- Productos, entendidos como conjunto de servicios únicos e intangibles
- Aprovechar la cooperación para ganar músculo, velocidad y ventaja competitiva
- Asumir el compromiso

4).- D. Eusebio Leranoz comentó que las operaciones de un destino turístico se basan en los productos turísticos, pero a pesar de ello, sólo unos pocos destinos centran su atención en el desarrollo y en la oferta de diversas atracciones y actividades que aporten un valor añadido al producto turístico

También insistió en la necesidad de buscar una coordinación para conseguir una agenda cultural unificada y que los recursos culturales visitables cuenten con un modelo de gestión que favorezca la accesibilidad, la didáctica interpretativa y la innovación en las formas de disfrute del recurso.

CONFERENCIA
Rodajes internacionales y turismo cinematográfico
Valladolid, octubre de 2018

Los días 24 y 25 de octubre de 2018, *Spain Film Commission* y Valladolid Film Office organizaron la II CONFERENCIA ESPAÑOLA SOBRE RODAJES Y TURISMO CINEMATOGRAFICO, con Portugal como país invitado, en el salón de actos del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid en el marco de la 63ª edición de la SEMINCI.

MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE

09:00 Acreditaciones

09:00 Apertura Sala

10:00 Apertura Institucional

OSCAR PUENTE SANTIAGO, Alcalde, Presidente del Ayuntamiento de Valladolid

ANTONIO GATO, Concejal de Hacienda, Función Pública y Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Valladolid y Representante de la Red de Ciudades CEMCVL+

SARAI OS ROSADO, Presidenta de Spain Film Commission, Representante Secretaría de Estado de Turismo, Representante ICEX Invest in Spain, Representante Ministerio de Cultura.

11:00 Panel y coloquio. Financiación de coproducciones y rodajes internacionales en España. Incidencias y aspectos a mejorar.

Incentivos fiscales, ayudas y subvenciones nacionales y regionales que permiten financiar una producción audiovisual en España. Incidencias específicas en los últimos años y aspectos a mejorar en la gestión para atraer rodajes a España.

Coordinador:
TERESA AZCONA, Directora de Aragón Film Commission (Miembro de la Junta Directiva de SFC - Comisión de Incentivos)

Participantes:
SARAI MARIÑCAL, Socia fundadora de Singular Law - Asesora Consultora audiovisual
PATRICIA MESTRE, Socia Responsable Arte de Cultura, Asesora Tax & Legal

12:00 Coffee Break

Organizan:



Colaborador Principal:



Colaboren:



II CONFERENCIA ESPAÑOLA SOBRE RODAJES Y TURISMO CINEMATográfico

PAÍS INVITADO: PORTUGAL

VALLADOLID, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2018

PATIO HERRERIANO

II CONFERENCIA ESPAÑOLA SOBRE RODAJES Y TURISMO CINEMATográfico. PAÍS INVITADO: PORTUGAL.

Lugar: Salón de Actos del Museo Patio Herreriano de Valladolid
Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid
Aforo 100 pax.

Aforo limitado a socios SFC, PROFILM, APPA, CENCYL+ e invitados VAFO

12:30 Panel y coloquio. Estimación de los impactos generados por los rodajes en un territorio: impacto económico, impacto mediático y turístico.

Impactos económicos, mediáticos y turísticos que generan los rodajes de obras audiovisuales en un territorio. La dificultad de obtener los datos y cuantificar los impactos y la necesidad de recabar firmas académicas o implementar métodos u aplicaciones estadísticas directas o indirectas que permitan evaluar adecuadamente los beneficios que los rodajes aportan.

Coordinador:
ROUSYNI ATXA, Coordinador Bilbao Bizkaia Film Commission, (Vocal Junta Directiva SFC).

Participantes:
JAVIER LACUNZA, Director General de MEDCO (Reserva de Intervenciones de Cultura, Turismo y Ocio, S.L.), Coordinador del Estado Qualitativo y de Impacto Económico de los Rodajes en Navarra (DTSV TV)
Dr. LUIS CESAR HERRERO, Profesor titular de Economía Aplicada, Director del Grupo de Investigación en Economía de la Cultura, Facultad de Comercio, Universidad de Valladolid.

13:30 Panel y coloquio. Rodajes internacionales en España y Turismo cinematográfico.

La toma de decisión del lugar y/o lugares donde llevar a cabo la producción, en función fundamentalmente de las características artísticas del proyecto y/o de los incentivos fiscales vigentes. Necesidades y colaboración que precisan los equipos de producción de las administraciones regionales, provinciales y/o locales. Casos de colaboración con la productora para la promoción turística del territorio.

Coordinadores:
PIL LUCA GUDRIOL, Directora Analítica Film Commission, (Miembro de la Junta Directiva de la European Film Commission Network)

Participantes:
MIGUEL RUIZ, Socio de PROFILM, Productor y socio de Babado Films
FERNANDO VICTORIA DE LEGEA, Socio de APPA, Productor y CEO Mediakor Films.

14:30 Pausa / almuerzo

JUEVES 25 DE OCTUBRE

09:30 Apertura Sala

10:00 Panel y coloquio. Financiación de coproducciones y rodajes internacionales en Portugal.

Incentivos fiscales, ayudas y subvenciones estatales, nacionales y regionales que permiten financiar una producción audiovisual en Portugal.

Coordinador:
JUAN MANUEL GONZÁLEZ-JIMÉ, Coordinador Valladolid Film Office (Vicesecretario SFC - Comisión de Turismo Cinematográfico)

Participantes:
NUNO FONSECA, Coproducción y Equipaje. Incentivos a la producción. Instituto de Cinema e do Audiovisual IP - ICA, IP
HELENA DEL SARRIO, Técnica de la Oficina EUROPA CREATIVA OCSK - Cultura de España
MARCEL GUARD, Coordinador EUROPA CREATIVA y MEDIA Desk Portugal

11:30 Coffee Break

17:00 Panel y coloquio. Pitching o como presentar y "vender" un territorio en 5'

Cada día, el mercado audiovisual internacional incorpora más la técnica del pitching en los procesos de presentación y selección de territorios de rodaje. En nuestro caso, el pitching en la presentación pública de un territorio ante una o varias de personas que tienen la decisión de producir una obra audiovisual en un territorio u otro.

Coordinador:
VÍCTOR LAMARID, Coordinador Cantabria Film Commission, (Vocal Junta Directiva de SFC)

Participantes:
JORGE SERRAÍN DEL CILIN, Docente y Experto en temas audiovisuales. Actualización impartido Cursos sobre Pitching Audiovisual, Elevator Pitch para exponer un proyecto, emprendedor Guía y Dirección en Segunda Arte, Escuela de Cine y TV.
MARIO LÓPEZ DE ÁVILA, Director de Innovación, CITY EX.

18:00 Panel. Procedimientos y actividades de la SFC. Claves y aplicaciones para usuarios de la web "Shooting in Spain". (sólo para socios SFC)

Presentación, por un lado, del funcionamiento de los procedimientos y actividades de la Spain Film Commission como usuarios y por otro, de las claves y aplicaciones de la web "Shooting in Spain" que precisan conocer los socios como usuarios para tener acceso a los numerosos recursos de información y promoción que ofrece a los socios para atraer a los productores nacionales o internacionales.

Coordinador:
PEDRO CLAVARÍA, Director Tomassa FO, (Tesorero SFC)

Participantes:
KOLDO LASA, Navarra Film Commission, (Vicesecretario SFC - Comisión de Internacionalización)
SARA DOMÍNGUEZ, Coordinadora SFC

12:00 Panel y coloquio. Turismo cinematográfico. Los rodajes y el turismo en Portugal.

El turismo cinematográfico es la actividad de ocio ligada a ubicaciones geográficas relacionadas con los rodajes de cine y TV. La promoción del turismo relacionado con el cine y la TV engloba tanto los viajes motivados por una película o una serie de TV, como la promoción de los destinos a través del cine y/o la TV.

Coordinador:
JAVIER ANSULÓ, Director SEMINCI

Participantes:
PEDRO MACILHAO, Presidente Turismo Centro Portugal e de Associação Geral de Turismo Portugal Film Commission.
EDUARDO OSÓCAR, Experto en Turismo Cinematográfico y Director de Investigación del Campus de Turismo, (Hospitalaria y Gastronomía CETT UD).

13:00 Clausura
ANA REDONDO, Consejera de Cultura y Turismo Ayuntamiento de Valladolid

SPAIN FILM COMMISSION (www.shootinginspain.info/es) se basa en un estudio de TCI Research (<https://tci-research.com/>) para afirmar que en 2017 ochenta millones de turistas internacionales viajaron a visitar localizaciones de películas, series o anuncios publicitarios.

Desde esta organización, se apuntan a los efectos de un rodaje en la economía del territorio. Apuntan hacia un 30% del presupuesto del rodaje se queda en las

localizaciones elegidas, bien a través de gastos directos o inducidos; pero también se generan efectos en la economía local con posterioridad al rodaje, a través de los turistas que se desplazan para conocer las localizaciones, especialmente las de series de éxito. También repercute en la imagen y reputación del destino al dar a conocer imágenes que después de multiplican los impactos a través de las redes sociales, como el caso de "Juego de Tronos" que cuenta con 20 millones de seguidores en Facebook, 6 millones en Twitter y 3,5 millones en Instagram.

El turismo cinematográfico se ha convertido en una poderosa herramienta de marketing, capaz de atraer a miles de viajeros a destinos ligados a determinadas películas o series. Las películas y las series pueden influir para elegir el destino y son muchas las que cuentan con *movie maps*, tanto a nivel nacional como internacional. Existen páginas web como <http://www.themoviemap.com> o <http://www.filmmaps.com/> donde se pueden consultar las principales ubicaciones y ciudades de rodaje de películas y rutas turísticas cinematográficas diseñadas a partir de series de televisión como "Doctor Mateo", "Aguila Roja" o "Gran Reserva".

El territorio CENCYL reúne muchos de los elementos para ser escenarios de películas y series. El ejemplo más reciente lo tenemos en el rodaje de la película "Mientras dure la guerra" (2019) de Alejandro Amenábar en Salamanca.

FERIA
Feria Craft Innova
Valladolid, 19 octubre de 2019

El Ayuntamiento de Valladolid, a través de la Agencia de Innovación y Desarrollo Económico, y dentro del marco del proyecto CENCYL puso en marcha el *Encuentro Internacional de Oficios Artísticos e Innovación* (I International Meeting of Artistic Crafts and Innovation), "Craft Innova".

El encuentro tuvo lugar en el Laboratorio de las Artes de Valladolid-LAVA, el día 19 de octubre de 2019 y tiene por objetivo crear un evento que sirva de encuentro para todas aquellas personas que están en los entornos de creación mediante el uso o el apoyo de la tecnología y las herramientas digitales. Este encuentro se inspiró en la positiva experiencia recabada en la Feria de Artesanía celebrada en Coímbra en junio de 2019, en el que varios artesanos de la ciudad de Valladolid mostraron el uso de tecnologías innovadoras aplicadas a oficios tradicionales.

La Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León, FOACAL/CEARCAL dispuso de un área de stands, donde los creadores y fabricantes de tecnología tuvieron ocasión de mostrar sus trabajos y realizar diferentes talleres. También contó con un área para diferentes conferencias y presentaciones profesionales.

Las ciudades CENCYL contaron con un stand propio para dar a conocer el proyecto a los profesionales y al público en general, por entender que era una buena ocasión para la promoción conjunta de la cultura y el turismo en la red de ciudades CENCYL



CRAFT INNOVA fue un espacio idóneo para compartir este tipo de experiencias entre profesionales, expertos, artistas, productores, diseñadores y todos aquellos interesados en este cruce sorprendente entre la innovación, la creatividad y la tradición artesana.

Con este encuentro se pretendió reforzar los lazos entre creadores de las ciudades que forman parte de la Red CENCYL. Dentro de este mismo proyecto INTERREG los artesanos de Castilla y León participaron en la feria de artesanía de Coímbra, unos meses antes.

La participación estuvo abierta tres colectivos: profesionales de creación de programas y maquinarias digitales; artesanos, artistas y creadores de oficios artísticos que utilicen herramientas digitales en algunos de sus procesos, ya sea en el diseño o la producción; y otros productores o creadores relacionados con el ámbito del encuentro.

FERIA
Feria Cultural de Coímbra
Coímbra, 31 de mayo a 10 de junio de 2019

La Feria Cultural de Coímbra, se celebró entre los días 31 de mayo y 10 de junio de 2019 y contó con doscientos expositores, incluyendo 80 artesanos, 50 librerías de libros nuevos y antiguos, 21 de gastronomía, 9 de bellas artes y 4 de ediciones musicales.

El evento, pretendió atraer a nuevos visitantes proponiendo para ello un programa con un conjunto de apuestas diferenciadas, que buscan conectar el pasado, el presente y el futuro, en las más diversas formas de expresión que brinda la acción cultural. El Presidente de la Cámara Municipal, D. Manuel Machado destacó el compromiso con otros componentes culturales, como la música o la gastronomía.



Hay que destacar la conferencia que impartió José Rodrigues dos Santos el 4 de junio sobre periodismo y escritura literaria y un homenaje al poeta Joaquim Lourenço. En la noche del 8 de junio, se interpretaron quince temas clásicos de la música portuguesa del siglo XX de una manera innovadora, utilizando el lenguaje de la música clásica y contemporánea, el jazz, las músicas del mundo y el nuevo teatro musical.

Otro punto fuerte de esa edición fue la presencia el día 1 de junio del *youtuber* SirKazzio para presentar *The work behind youtuber*, en el Auditorio de la Feria, que fue seguido por una sesión de autógrafos. SirKazzio está considerado actualmente como el mayor periodista portugués, con más de 5,1 millones de seguidores y alrededor de 2,3 millones de visitas mensuales.

El evento "24 Horas Culturales", del 8 al 9 de junio, bajo el tema "Cultura Pop", trajo manifestaciones que reflejan el impacto de la Cultura Pop en la actualidad, como por ejemplo, un desfile de Cosplays, una puesta de sol, la presencia de un DJ y un Maratón de Equipos Pop - Noche Geek y Desayuno Geek . El último día del evento, el 10 de junio, tuvo lugar un espectáculo con seis grupos diferentes: Jograis d'el Rei, Tuna Académica da Universidad de Coímbra (TAUC), Coro Misto da Universidad de Coímbra, Big Band Rags da TAUC, Prelúdio e o Loucomotiva y el Grupo de Teatro de Taveiro

La Feria Cultural comprende también la 19ª Feria de Artesanía, que ocupó una extensión importante del recinto, a través de la representación de 90 artesanos del norte al sur del país, que exhiben piezas creadas con una diversa gama de técnicas y materiales, lo que da lugar a creaciones representativas de las tendencias tradicionales y de las de carácter contemporáneo. En este contexto, destacó la presencia de la Red de Ciudades CenCyL, que dio a conocer el proyecto, al que se ha sumado la Municipalidad de Coímbra, a través de un FabLab de Artesanía, que contó con la participación de artesanos españoles y CEARTE, que aseguró la presencia de numerosos artesanos portugueses que deleitaron al público con talleres de fotografía, serigrafía y bordado, así como con una exposición de moda textil artesanal.

En el ámbito musical destacó la realización del espectáculo "Noite de Canções de Coimbra" (Noche de Canciones de Coímbra), la celebración del *II Encontro de Cordofones Tradicionais Portugueses*, con la actuación de Pedro Caldeira Cabral y el Trío de Violas Beiroas.

MUESTRA

XI Muestra de dulces conventuales y regionales de Coímbra Coímbra, 12 y 13 de octubre de 2019

La XI Exposición de Dulces Convencionales y Regionales de Coímbra (Mostra de Doçaria Conventual e Regional de Coímbra), tuvo lugar los días 12 y 13 de octubre de 2019. Esta edición contó con la participación de 42 expositores, uno de los cuales, procedente de Alicante (España). Lo más destacado del evento es la "dulce herencia", el legado de las congregaciones religiosas de los tres conventos de Coímbra: Celas, Santa Clara y Santa Anna, que ofrecen los famosos pasteles de Santa Clara, los estofados de Coímbra y el pudín de las Clarisas; todos ellos clasificados para la final del reciente concurso "7 *Maravilhas Doces de Portugal*", promovido por RTP.



Coímbra se ha posicionado como un patrimonio de sabores, gracias al impresionante legado de algunos conventos. Como en otras localidades, la mayoría de los conventos de Coímbra acogieron en su momento, principalmente a hijas de la nobleza. Estas jóvenes, que no siempre eran aptas para la oración y la clausura, encontraban en el ejercicio de la cocina el complemento de las horas litúrgicas. Cuando las órdenes religiosas se extinguieron en 1834, y una vez que fueron despojadas de sus posesiones, fue esta actividad la que aseguró la supervivencia de muchas monjas. A través de la investigación, fue posible encontrar una vasta panoplia de dulces, muchos de ellos perdidos en el transcurso del tiempo. Además de los exquisitos dulces, aparecen otros más sencillos, "adoptados" por el pueblo, que los recreó, especialmente en los días festivos.

Desde los monasterios de Santa Clara y Celas, y desde los conventos de Santa Ana y Sandelgas, nos llegaron una gran cantidad de dulces, entre los que destacan: los pasteles de Santa Clara, el pudín de la abadesa, la sopa dorada, la salchicha, las gotas de la antorcha, las tallas del príncipe, el bizcocho de Coímbra, los quesos, los volantes de Coímbra, el manjar blanco, los *folares*, los fideos, los olvidados, las galletas de mantequilla, el arroz dulce, el arroz con leche, la mermelada, las confituras de frutas, las almendras y la confitería de Coímbra, entre muchos otros.

A lo largo de los años, el arte de manejar ingredientes como huevos, azúcar y almendras se ha diluido en la memoria colectiva. Sin embargo, el continuo trabajo de investigación, así como el paso de testimonios orales y escritos de algunas familias y algunos grupos etnográficos, ha permitido restaurar cuidadosamente la confitería de Coímbra. La intención de dar a conocer este esfuerzo conjunto está en la génesis, de la Exposición de Confitería Conventual y Regional de Coímbra, en 2009 (este año se celebró su XI edición).

Ante el deber de proteger y defender este patrimonio, como forma de desarrollo económico, de valorización de la identidad y de afirmación y promoción histórica y cultural de la ciudad, de la región y del país, se ha fundó en 2011 la "Asociación de Confiteros de Coímbra" (ADOC) que, junto con el proceso que se lleva a cabo para la calificación de algunas especialidades, ha contribuido a acuñar la denominación "patrimonio dulce de Coímbra" en el mercado regional, nacional e internacional.

Con la organización de este evento, que atrae a la ciudad a numerosos visitantes, la Cámara Municipal de Coímbra pretende mantener vivo el fantástico arte de trabajar con el azúcar, conservando y difundiendo el patrimonio de los dulces de Coímbra y de otras localidades que también estuvieron presentes en este evento, formando un "dulce cuadro geográfico" que merece ser degustado.

PUBLICACIÓN

Edición del Recetario Gastronómico de Ciudades CENCYL Figueira da Foz, 12 diciembre de 2019

Las tradiciones gastronómicas y los sabores culinarios ancestrales son un patrimonio intangible, testimonio de nuestra identidad cultural y que, hoy en día, son cada vez más, una herramienta poderosa en el desarrollo de la estrategia para la diferenciación y valorización turística de los destinos de cualquier territorio.

La Cámara Municipal de Figueira da Foz promovió la edición del recetario "*As Nossas Mesas. Receituário Tradicional da Rede de Cidades CENCYL*" (Nuestras tablas. Recetario Tradicional de la red de Ciudades CENCYL), una obra que enfoca no solamente valorar, defender y divulgar diferentes gastronomías, sino también fortalecer y agregar valor a la imagen del territorio de la Red, a través de sus productos endógenos y su heterogeneidad.

"As Nossas mesas" es una estrategia que promociona el crecimiento sostenible del territorio CENCYL. Esta riqueza sirve de herramienta para diferenciarse y valorizarse respecto a otros destinos. La publicación recoge las recetas de los platos más representativos de cada ciudad (Aveiro, Ciudad Rodrigo, Coímbra, Figueira da Foz, Guarda, Salamanca, Valladolid y Viseu).

La presentación de la publicación tuvo lugar en Mercado Municipal Eng. Silva. Presidió el acto el Presidente de la Cámara Municipal de Figueira da Foz, Carlos Monteiro y asistieron los concejales Miguel Capão Filipe (Aveiro), Beatriz Jorge (Ciudad Rodrigo), Carina Gomes (Coimbra) y la nutricionista Dânia Dinis (Guarda).



MUESTRA
Muestra gastronómica Ciudades CENCYL
Figueira da Foz, 12 de diciembre de 2019

Con motivo de la presentación del Recetario Tradicional de la Red de Ciudades CENCYL, la Cámara Municipal de Figueira da Foz organizó un "show cooking" en el Mercado Municipal con una representación de prestigiosos cocineros de varias ciudades CENCYL. Leticia Martín Palos, chef de Ciudad Rodrigo, Miguel Lopes, chef de Coímbra, Roberto Almeida, chef de Aveiro y Luís Santos, chef de guarda. Cada uno elaboró un plato típico en directo, para disfrute del número público congregado en el Mercado. Durante dos horas, fueron desvelando la elaboración de sus recetas.

Después de la presentación del recetario todos los asistentes disfrutaron de la degustación de un conjunto de recetas que deleitaron los paladares del público e invitados. Las recetas de Figueira da Foz fueron realizadas por los restaurantes Marquinhas, Peleiro, Caçarola 1, Caçarola 2 y Padaria Dionísio, con la colaboración de la "Asociación Gastronómica de Figueira con Sabor a Mar".



Imágenes de la Jornada Gastronómica en Mercado Municipal Figueira da Foz

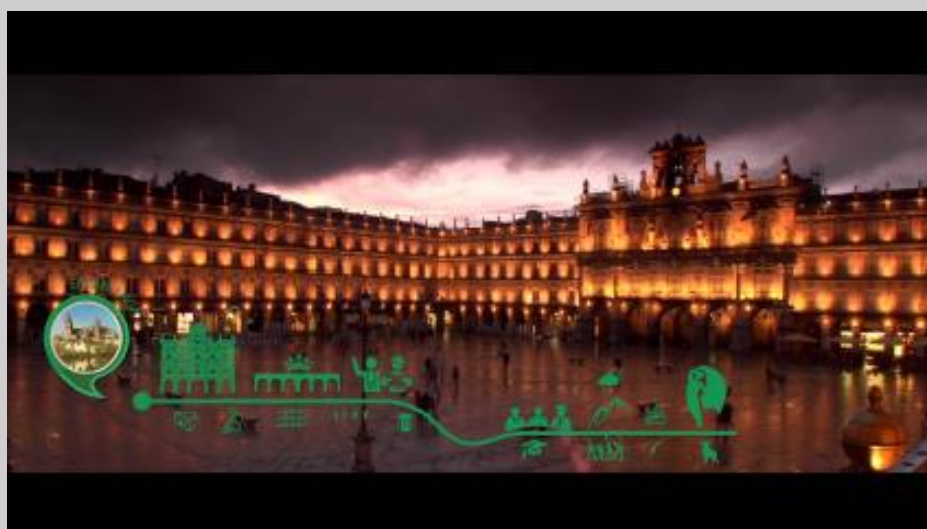
VÍDEO
Reportaje videográfico de las Ciudades CENCYL
Guarda, abril de 2018

La promoción turística de un destino se ha convertido en un pilar fundamental dentro de la gestión del turismo. Es difícil adquirir lo que no se conoce y por ello es necesario dar a conocer los atractivos de los destinos al mayor número de personas que sean potenciales demandantes.

La Cámara Municipal de Guarda promovió la realización de un reportaje videográfico de dos minutos y medio con las imágenes más representativas de todas las ciudades de la Red. Fue presentado en la Feria Ibérica de Turismo (FIT) de Guarda en abril de 2018 y, desde ese momento puedes ser una herramienta para la promoción de Ciudades CENCYL en otras ferias, congresos, workshop, presentaciones profesionales, etc. Sus efectos se

pueden multiplicar utilizando las redes sociales y todos los instrumentos que ofrece internet. Se puede descargar desde la página web de la red:

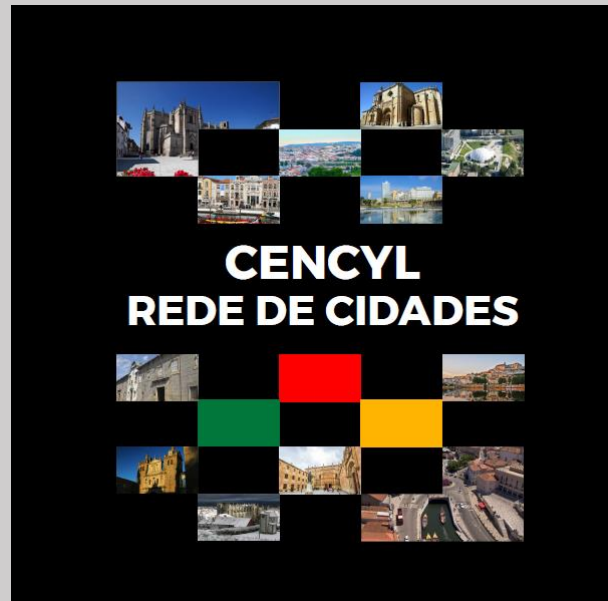
http://redciudadescencyl.eu/videos/RedeCidadesCencylTURISMO_baja.mov



BROCHURE
Edición del Brochure Turístico-Patrimonial Ciudades Cencyl
Guarda, abril de 2018

La Cámara Municipal de Guarda asumió la responsabilidad de elaborar un folleto-guía con la información de todas las ciudades CENCYL con información facilitada por cada ayuntamiento.

La guía de 40 páginas recoge la información básica de cada ciudad y sirve de material de apoyo para turistas y profesionales, consiguiendo una imagen de grupo. Se editaron 2000 ejemplares y de puede descargar desde la página web <http://www.redciudadescencyl.eu/>



STAND
Stand Red Ciudades Cencyl en FIT 2018
Guarda, mayo de 2018

También promovido por la Cámara Municipal de Guarda, desde la edición de 2018, de la Feria Ibérica de Turismo (FIT), la Red cuenta con un stand propio que permite facilitar el contacto con profesionales y visitantes a todos los técnicos de los municipios. Un lugar de encuentro que permite juntar folletos y reclamos publicitarios de todas las ciudades.





Representantes de Cidades CENCYL en FIT



Representantes de Cidades CENCYL en FIT

PUBLICACIÓN
Edición de publicación "Postais Cencyl
Guarda, mayo de 2019

El turista consume muchas imágenes en movimiento a través de vídeos, películas y documentales; y también, muchas imágenes fijas, como folletos, guías de viaje, fotografías y tarjetas postales. Estas últimas se incluyen entre los *souvenirs* que el visitante suele adquirir, bien para conservarlo, o bien para enviárselas a terceras personas.

La Cámara Municipal de Guarda encargó la realización de las Postales CENCYL como recuerdo de las ciudades que componen la red. Se pueden adquirir al precio de 1,50 €.



CONGRESO INTERNACIONAL
Reto demográfico
Ciudad Rodrigo, 28 y 29 de diciembre de 2019

El éxodo rural que se produjo desde el siglo pasado, motivado por el desarrollo económico y el cambio del modelo social, supuso la pérdida de empleos y servicios en los núcleos rurales en beneficio de las ciudades que ofrecían mejores posibilidades de vida. La despoblación es un problema mundial y es considerada en la Agenda Europea 2020 y en la Agenda 2030 de la ONU como una de las causas de exclusión.

El Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo organizó el encuentro sobre "El reto demográfico en la Raya Hispanolusa" los días 28 y 29 de noviembre de 2019. Fue inaugurado por los Alcaldes de Salamanca y de Ciudad Rodrigo y clausurado por el Rector de la Universidad de Salamanca, D. Ricardo Rivero. El encuentro reunió a especialistas portugueses y españoles sobre turismo, agroalimentación, políticas públicas, etc. Concluyó con la lectura de un Manifiesto contra la Despoblación, por parte del ex Seleccionador Nacional de Fútbol, D. Vicente del Bosque.



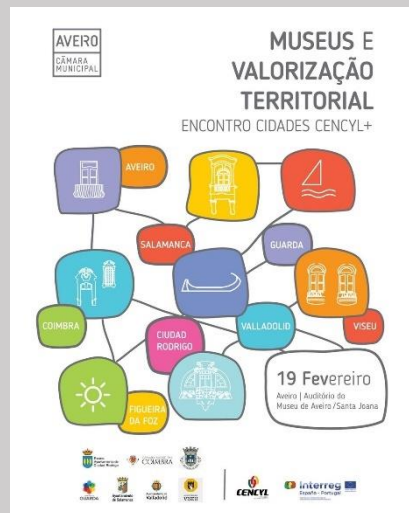
<p>10:00 - 10:30 h Entrega de Documentación</p> <p>10:30 - 11:00 h Acto inaugural</p> <p>D. Carlos García Carbayo Alcalde de Ciudad Rodrigo</p> <p>D. Marcos Iglesias Curidad Alcalde de Salamanca</p> <p>11:00 - 14:00 h Iniciativas de desarrollo local en la Raya Hispano-Lusa</p> <p>Modera: Francisco Carpio Ponentes: Dra. Dalia Díaz Alcalde de Sanabria de la zona de Aboño (Herencia de Portugal)</p> <p>Dra. Dalcineia Catarina Moura Coordinadora de Territórios Rurais de Coe</p> <p>Dña María Ángeles Hernández Técnica de ADECOG</p> <p>D. Juan Manuel García Caballe TOS, Servicio de ASESORES</p> <p>D. Antonio Michado Coordinador del proyecto de estudio comarcal</p> <p>Dr. Manuel Salgado Vice-presidente del Instituto Politécnico de Gante</p> <p>Dr. Francisco Paz Ciudad Municipal de Gante</p> <p>12:00 - 12:30 h Pausa Café</p> <p>14:00 - 16:30 h Almuerzo libre</p> <p>16:30 - 17:30 h Investigación y formación, claves en la lucha contra la despoblación.</p> <p>Modera: Mónica Alaejos Presidenta Puntadas</p> <p>Prof. Dr. D. José Manuel del Barrio Alate Director de la Unidad de Estudios Sociológicos, Universidad de Salamanca. "En los pueblos a los retos de la despoblación"</p> <p>Prof. Dra. Luana García Juan Profesora auxiliar de docencia de la Universidad de Salamanca. "Modelo de desarrollo rural para afrontar los retos de la despoblación"</p>	<p>Prof. Dr. Javier Melgosa Arcoz Profesor de Arcoz administración, Universidad de Salamanca. "El turismo como factor de desarrollo en zonas rurales"</p> <p>Prof. Dr. José María Lago Montepío Especialista de desarrollo rural y desarrollo Político, Facultad Ciencias y Matemáticas de Ciudad Rodrigo</p> <p>D. Javier Caridad Hernández Investigador y director de operaciones en ASESOR, Asociación de la TIC para luchar contra la despoblación</p> <p>17:30 - 18:00 h Pausa Café</p> <p>18:00 - 19:00 h Agriculturación como recurso para el afiancamento de la población.</p> <p>Modera: Silvia García Rojo Presidenta Puntadas</p> <p>D. Jorge Benito Pastor BIO, Nueva Era en el campo</p> <p>Dr. José David Flores Félix Investigador en el IIS de Microbiología, Genética y de la Salud. "Salud rural y bienestar de la población rural como claves para el desarrollo del mundo rural"</p> <p>D. David Monoguillo Coordinador del proyecto de estudio regional "Como pueden los territorios y mejor vivirlos?"</p> <p>D. José Luis Domínguez Profesor investigador en el departamento de Historia, Universidad de Salamanca. "El sector agropecuario rural: claves para el desarrollo rural"</p> <p>Dña Isabel López Retina Catedrática de Historia y Prehistoria de América. "Nuevas competencias de los jóvenes ruralmente conectados"</p> <p>19:00 - 19:30 h Secuencias rurales con posibilidades de futuro</p> <p>Javier Pérez de Andrés</p> <p>20:00 Actuación Poética Musical Grupo Alcañorra Taller de Música de Danzón</p>	<p>09:30 - 10:30 h Experiencias empresariales contra la despoblación.</p> <p>Modera: AFECCR Ponentes: D. Francisco Carpio AFECCR D. José María Calderón de la Barca D. Alberto Terol Punto de Atención D. Jorge Pizarro Sistema Cooperativo Puntos Portugal D. Manuel Gómez Fruite Bordado</p> <p>10:30 - 10:45 h Pausa para el Café</p> <p>10:45 - 11:45 h Políticas contra la despoblación.</p> <p>Modera: Salvador Sánchez Terán Ponentes: D. Pablo Rivero Director de Estrategia Chaves y D. Pablo Rivero, Director de la Estrategia Chaves y León</p> <p>Prof. Dr. D. Marcos Iglesias Curidad Alcalde de Ciudad Rodrigo. "Políticas de desarrollo rural: claves para el desarrollo territorial de la Raya Hispano-Lusa"</p> <p>D. Fernando Martín Díez Coordinador de desarrollo rural en la ciudad de Salamanca. "La importancia del desarrollo rural en la política pública como servicio público básico en zonas despobladas"</p> <p>D. Juan José Moreno Director del sector público San Francisco</p> <p>D. Ainhoa Domínguez Perrino Especialista en políticas de desarrollo territorial de la Junta de Castilla y León</p> <p>D. Alejandro Galán Aguado Coordinador de servicios de la Junta de Castilla y León. Políticas territoriales de la Junta de Castilla y León por zonas despobladas</p> <p>Dr. Fernando Manuel Silva Investigador en políticas de desarrollo rural. Profesor titular de la Universidad de Salamanca. "Políticas territoriales de la Junta de Castilla y León por zonas despobladas"</p> <p>11:45 - 12:15 h Conferencia de clausura del congreso.</p> <p>D. Ricardo Rivero Ortega Alcalde USA</p>	<p>12:15 - 12:45 h Clausura del Congreso.</p> <p>D. Ricardo Rivero Ortega Alcalde de Ciudad Rodrigo</p> <p>D. Marcos Iglesias Curidad Alcalde de Ciudad Rodrigo</p> <p>Representante de la Diputación de Salamanca</p> <p>Representante de la Junta de Castilla y León</p> <p>Dña Encarnación Pérez Subdirectora del Gobierno de España en Salamanca</p> <p>13:00 Lectura de Manifiesto contra la despoblación</p> <p>D. Vicente del Bosque Manifiesto Elaborado por Escolares de Ciudad Rodrigo y Red Cencyl</p>
--	---	---	---



Autoridades académicas y políticas junto a Vicente del Bosque

ENCUENTRO
Museos y valorización territorial: dinámicas e impactos. La experiencia de la Red Cencyl
Aveiro, 19 de febrero de 2020

La Cámara Municipal de Aveiro promovió un Encuentro de Ciudades CENCYL sobre museos ("Museus e valorização territorial"), el día 19 de febrero de 2020, en el Museo de Aveiro/Santa Joana. En un momento en que se está redefiniendo el concepto de museo se abordaron los impactos en la red CENCYL como punto de partida para una cooperación más estrecha entre las ciudades del proyecto en el ámbito museológico.



Los museos desempeñan un papel importante en una comunidad, no sólo por su misión cultural y por el fortalecimiento de la identidad y la memoria colectiva, sino también, y cada vez más, por su impacto socioeconómico, lo que los convierte en factores de desarrollo local y de afirmación de la posición del lugar. Se asumen como verdaderos activos en la dinámica y la valorización del territorio.

En el encuentro se trataba de dar respuesta a varias preguntas: ¿Quiénes visitan los museos?, ¿por qué vienen?, ¿qué busca el visitante?, ¿qué oferta cultural ofrecen y qué estrategias utilizan para cautivar al público?, ¿qué impacto tienen en la vida económica de las ciudades?, ¿cómo cooperar para mejorar resultados entre los museos de las ciudades CENCYL?; y para ello se contó con varios especialistas, como Alice Duarte, antropóloga de la Universidad de Oporto, José Alberto Díaz Pico, de la Dirección General de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, Joana Sousa Monteiro, Directora del Museo de Lisboa, Pedro Pérez Castro, Director del Museo Casa Lis de Salamanca, así como expertos en de varias ciudades CENCYL.



Interreg
España - Portugal

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional



UNIÃO EUROPEIA
UNIÓN EUROPEA

NEWSLETTER CENCYL Nº3 MAYO 2020

**PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO EN LAS
CIUDADES CENCYL**

